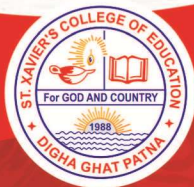


Vision

College Annual 2016-17



St. Xavier's College of Education

NAAC Accredited with Grade 'A' (3rd Cycle)
Digha Ghat, Patna-800 011

STAFF PHOTO



Prof. Preeti Sinha



Fr. Victor Osta, S.J.



Fr. A. Christu Savarirajan, S.J.



Dr. Madhu Singh



Mr. Sushil Kumar Singh



Mr. Deep Kumar



Ms. Vijay Shree



Dr. Nimisha Srivastava



Dr. Vikramjit Singh



Ms. Sapna Suman



Dr. Shobha



Ms. Smita Paschal



Ms. Sujata Kumari



Mrs. Mary Roselin



Mr. Ranjit B. Osta



Mr. Jay Prakash



Mr. Saurav Deep



Prof. (Dr.) Thomas Perumalil, S.J.



Bro. Hilary Goveas, S.J.



Mrs. Claramma James



Mr. Rajesh Kumar



Mr. Vijay Khalkho



Mr. Noel Bernard



Mr. Andreas Xalxo



Mrs. Urmila Toppo



Mr. Ranjan Remy



Mr. Pankaj Kumar Sah



Mr. Ramanand Pandit

2016-17

VISION

2016-2017

Published by

Prof. (Dr.) Thomas Perumalil, S.J.



ST. XAVIER'S COLLEGE OF EDUCATION

NAAC Accredited with Grade 'A' (3rd Cycle)

Digha Ghat, Patna - 800 011

संपादकीय

'फूलों से नित हँसना सीखो, भौंरो से नित गाना....' कविता की पंक्ति हम सबने बचपन में पढ़ी पर उसके अनुसार व्यवहार करना भूल गए। शायद इसलिए क्योंकि भूलना भी मानव की एक प्रकृति है। तो आइए एक बार फिर से अपनी स्वाभाविक प्रकृति के साथ अपने चारों ओर फैली नैसर्गिक प्रकृति की सुंदरता का आनंद ले और देखें कि हम क्या-क्या भूल गए हैं? जब हम पैदा हुए तो रोते हुए पर आँसू हमारे असली थे। आज हम प्रकृति का दिल दुखाते हैं तो परिणामस्वरूप हमें भी रोना पड़ता है। पर हमारे आँसूओं को हँसी में और दुख को सुख में बदलने का काम भी तो वही प्रकृति अपने प्यारे-प्यारे फूलों, तितलियों, चिड़ियों, लहराती-झूमती पेड़-पौधों की पत्तियों-डालियों, नदियों, जीव-जंतुओं आदि के माध्यम से करती है। तो क्या हम अपने बनावटीपन को छोड़कर अपनी स्वाभाविक प्रकृति के साथ प्रकृति की ओर नहीं लौट सकते? क्या हम बारिश की बूंदों की सुर-ताल के साथ, हवाओं के साथ नाच-गा नहीं सकते? पेड़-पौधों से लिपटकर झूल नहीं सकते? तितलियों के पीछे भाग नहीं सकते? जाने हम कितनी बातें भूल गए और अपने बचपन के साथ ही प्रकृति को भी खोते चले गए। क्या हम इतने बड़े हो गए कि अपनी प्रकृति माँ को भी भूल गए? आखिर क्यों?

**“क्यों न हम बच्चे बन जाएँ,
फिर से हँसे, खेले और खिलखिलाएँ।
प्रकृति माँ के आँचल में छुप जाएँ,
उनसे गले लग उनका दुख मिटाएँ।”**

प्रकृति के दुख को मिटाने की सद्भावना से भावित कई कविताएँ पाठकों के हृदय को प्रकृति के प्रति प्रेम से भर देंगी। प्रकृति से हाथ मिलाकर चलने का सद्विचार लेखकों की लेखनी से विचारवाणी, विभूति, जीवन की सार्थकता मधुर वाणी में आदि रचना के माध्यम से प्रकट हुआ है। मानवीय प्रकृति के रहस्यों को खोलती रचनाएँ *Life - An Enigma of Emotions & Reflections*, *The ABCD of Happiness*, नारी की अद्भुत कला, आजादी के 70 साल: महिलाओं की भूमिका, स्मृतियाँ, फेयरवेल पोयम आदि हमें अपने अंदर झाँकने को विवश करते हैं। तो वहीं हमारी भागीदारी का अहसास कराता लेख अखण्डता को बढ़ाने और भ्रष्टाचार को मिटाने का सुझाव देता है। कुछ गुदगुदाती रचनाएँ क्रिकेट का बुखार, ये उन दिनों की बात है आदि हमें हँसाने का प्रयास करती हैं। जीवन के हर खटूटे-मीठे अनुभव का आनंद लेना ही जीवन प्रकृति है। जिन्होंने आनंद लिया और जीवन जीने की कला सिखायी वे हमारे लिए आदर्श या महापुरूष बन गए। ऐसे ही युग महापुरूष महात्मा गाँधी के चंपारण सत्याग्रह शाताब्दी वर्ष को मनाता बिहार उनके गुणों को उनके प्रिय भजन 'वैष्णव जन' के माध्यम से आत्मसात कर प्रकृति के साथ आनंदमय जीवन जीने का प्रयास करता है।

**“प्रकृति का विहार करें, स्वार्थ का त्याग करें।
आओ प्रकृति को सँबारे, सुंदर हम बिहार करें।
गाँधी के सपने पूरे करें, स्वच्छता का प्रयास करें।
नव भारत का निर्माण करें, सबका हम सम्मान करें।
आपस में हम प्यार करें, साथ जीने का प्रयास करें।”**

ARTICLES

CONTENTS

PAGE NO.

▶ Annual Report - 2017-2018		1
▶ वैष्णव जन	—	विजय श्री, व्याख्याता 4
▶ ये उन दिनों की बात है	—	राकेश रंजन, एम०एड० 5
▶ मद्दगार 'अनजान कदम'	—	विजय श्री, व्याख्याता 6
▶ खूबसूरत प्रकृति	—	इन्द्राणी मेहता, बी०एड० 7
▶ ये कैसी असमंजस है	—	रोशनी कुमारी, एम०एड० 8
▶ प्रकृति	—	दीपा रॉबर्ट, बी०एड० 10
▶ क्रिकेट का बुखार	—	दीपक कुमार, एम०एड० 10
▶ फेयरवेल पोयम (विदाई कविता)	—	निखिल रंजन, बी०एड० 11
▶ प्रकृति की व्यथा	—	विनिता कुमारी सिंह, बी०एड० 12
▶ अखण्डता को बढ़ावा देने और प्रष्टाचार को समाप्त करने में जनता की भागीदारी	—	अंजली कुमारी, एम०एम० 13
▶ मनुष्य जाति की विपदा	—	चंदन कुमार, बी०एड० 14
▶ नारी की अद्भुत कला	—	आनन्द डुंगडुंग, बी०एड० 14
▶ माई एम०एड०फ्रेण्ड	—	मुकेश कुमार, एम०एड० 16
▶ शिक्षक	—	अनुपमा कुमारी, बी०एड० 16
▶ आजादी के 70 साल: महिलाओं की भूमिका	—	कामिनी कुमारी, बी०एड० 17
▶ सेंट जेवियर्स कॉलेज	—	इंद्रजीत कुमार ठाकुर, एम०एड० 19
▶ प्रकृति	—	कुमार गौरव, बी०एड० 20
▶ नदी का जीवन	—	श्रेया, बी०एड० 20
▶ विचारवाणी	—	गीतांजली कुमार, एम०एड० 21
▶ स्मृतियाँ	—	पिंकी निशा, एम०एड० 23
▶ विभूति	—	गीतांजलि कुमारी, एम०एड० 25
▶ जीवन की सार्थकता मधुर वाणी में	—	इन्द्राणी मेहता, बी०एड० 26
▶ मानव की जननी प्रकृति	—	पुष्पा कुमार, बी०एड० 28
▶ काश होता माँ का आँचल	—	अंजली कुमारी, एम०एड० 28

► Nature (An innocent Devastation)	–	Anjana D'Costa, B.Ed.	29
► Upkeep Nature	–	Rupali Jana, B.Ed.	29
► Moonbow (A lunar rainbow)	–	Sandeep Kumar, B.Ed.	30
► Role of Women in 70 years of Independence	–	Anjali Savia D'Costa, B.Ed.	31
► Life - An enigma of Emotions and Reflections	–	Zufa Shayaan, B.Ed.	32
► My Collage	–	Vanita Manisha Gupta, B.Ed.	33
► My mother nature	–	Asha Raj, B.Ed.	33
► Did you know	–	Abhilasha, M.Ed.	34
► The ABCD of Happiness	–	Rashmi Baa, B.Ed.	34
► Incredible gift of God	–	Archana Kumari, B.Ed.	35
► Homage to Fr. Jacob Muthuplackal			36



ANNUAL REPORT : 2016-2017

St. Xavier's College of Education, Patna is a Christian Minority Institution, permanently affiliated to Aryabhata Knowledge University, Patna and permanently recognized by the government of Bihar and the National Council for Teacher Education, Accredited by NAAC with 'A' grade (3rd Cycle) and registered under 2(f) 12 B of UGC Act 1956. This is an unaided co-educational institution running B.Ed. and M.Ed. of 2 years duration. The sanctioned intake capacity of the college for B.Ed. is 100 and for M.Ed. is 50 per year. Since its inception, the college has paid special attention to admit and train a sizeable number of students from the deprived sections of society particularly S.C., S.T., O.B.C. and Physically Handicapped. 80% of the student body usually consists of women.

The admission process started in May by advertising in predominant newspapers and displaying the same on the college notice board as well as college website. The session 2016-17 of B.Ed. & M.Ed. (First year) commenced on 1st July & 26th July 2016 respectively and B.Ed. & M.Ed. (2nd year) on 4th July, 2016.

Seminars & Workshops:

A seminar on Microteaching for B.Ed.(1st Year) was held from 18-20 July, 2016 to acquaint the teacher trainees with the teaching skills. IPP workshop (Integral Pedagogical Paradigm) was held from 16-17 September, 2016. A Guest Lecture by Supriya Ghosh (A Research Scholar from Patna University) on "Prevention of Child Sexual Abuse: Role & Responsibility of Teachers and School" was held on 11 July 2016. Seminar on Human Rights was sponsored by National Human Rights Commission, New Delhi, was held on 17th August, 2016. A seminar on Prevention of Tuberculosis was held on November 12, 2016 and HIV/AIDS was held on 25th March, 2017.

Seminar on "Women Empowerment" was held on 8th March, 2017 on the occasion of International Women's Day. A seminar on ProQuest (Dissertation Abstract) was held for M.Ed. students on 21st April, 2017. A two-day seminar on Environment Education for Sustainability was held from 9-10 March, 2017 for both B.Ed. & M.Ed. students at Taru Mitra Ashram, Patna an excellent place for Bio-reserve.

Faculty Enrichment Programme:

1. Our teachers have participated in the workshop "Self Transformation for Effective Teaching" Leadership Programme for Teachers" which organized by St. Xavier's College of Management & Technology in collaboration with our college by Rev. Fr. Stan Lobo, S.J.
2. A National Seminar on "Early Childhood Care and Education" in collaboration with All India Association for Educational Research was organized by our college on 26th May, 2016 & all our teachers have participated and presented papers in the same.

Awards & recognitions

2 of our B.Ed. students participated in the Inter-College Debate competition "The flight of man causes the plight of nature" and received Best Speaker & 3rd Prize on 27.8.2017. 3 of our students received awards in the All India Essay Writing competition 2016 organized by Shri Ram Chandra Mission (SRCM) & United Nations Information Centre for India & Bhutan (UNIC) in August, 2016. Oct 22, 2016. Essay Competition conducted during August 2016, by SBI (B.Ed. & M.Ed. I year) on "Public Participation in Promoting Integrity and Eradicating Corruption" I; Gitanjali (M.Ed. 16-18) II: Rupali Jana (B.Ed. 16-18), III: Fatima Nadeem (M.Ed. 15-17) Consolation: Deepa Kumari (B.Ed. 16-18).

Performance in sports activities

15 of our students have participated in the Inter College Sports Meet held at Patna Women's College on 03/02/2017 8 of them have won in different items and awarded with certificates & trophies. Internal Games and Sports activities were held and all the trainees took active part in them. Winners were awarded with certificates and trophies.

Research Articles & Publications by faculty:

Our College regularly publishes the "Journal of Research in Education" a bi-annual with ISSN No. 2347-5676 every year. In December 2016 we have published the VOL. 4 No. 2 of the same. All our faculty members publish a Research Article in the journal. Other than this, a number of research articles were published in National & International journals by our faculty during the year.

Our faculty gain deep satisfaction from serving as research mentors to our students. Special Action Research classes are held for our students every week. Almost all the teachers are engaged in research work. Four of our faculty members have completed their UGC minor research projects in 2016. Two more are working on the UGC minor research project.

Extension Activities:

Most of our faculty members are linked with extension programmes with other Institutions and universities like external examiners, inspection team, selection committee & resource persons.

Placement services provided to students:

There was a campus selection on March 31, 2017 at our college. 32 schools from Bihar had come to recruit our B.Ed. & M.Ed. students for placement. 90% of our students have been placed from 2015-2017 B.Ed. & M.Ed. session. Besides, we receive vacancy notices from over 30 primary and secondary schools

and few colleges from outside the state. These notices were displayed on the notice board of the college to be used by the student-teachers. Their applications were forwarded by the principal of the college.

Incentives to outstanding students

4 of our B.Ed. & 4 M.Ed. (2015-2017) students were honoured with special award of Excellence and 2 of our B.Ed. (2015-2017) students were honoured with the award of Perfect Attendance. during their Valedictory function.

Examination & Results

The fourth semester & Second Semester University Exam. was held for M.Ed. 2015-17 & 2016-2018 from 18.7.2017 and their results are awaited. The third semester & first semester university examination result of 2015-2017 & 2016-2018 M.Ed. are announced on 16.6.2017 out of 29 appeared (2015-27), 18 Passed with Distinction and 11 First Divisions & out of 25 appeared (2016-18) 13 passed with Distinction & 12 First Divisions. B.Ed. 2015-2017 First year University Exam results are announced on 28.7.2017 out of 100 appeared 63 distinctions, 35 first Divisions & 2 failures.

In conclusion, this has been a prolific year.

Prof. (Dr.) Thomas Perumalil, S.J.



वैष्णव जन

हमारे राष्ट्र पिता महात्मा गाँधी ऐसे महापुरूष हैं जिन्हें सही अर्थों में 'वैष्णव जन' कहा जा सकता है। उनका सबसे पसंदीदा भजन 'वैष्णव जन' गुजरात के एक प्रसिद्ध भक्त नरसी मेहता की सुप्रसिद्ध रचना है। भजन की पंक्तियाँ निम्नलिखित हैं:

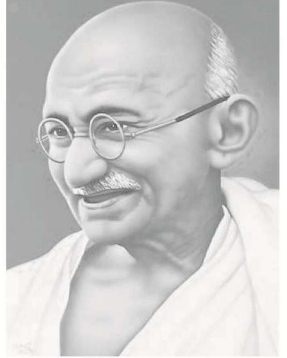
वैष्णव जन तो तैने कहीये जे पीड़ पराई जाणे रे,
पर दुःखे उपकार करे तोये मन अभिमान न आणे रे।
सकल लोकमां सहुने बन्दे निन्दा न करे केनी रे।
वाच, काछ, मन, निश्छल राखे धन-धन जननी तेनी रे।
समदृष्टि ने तृष्णा त्यागी परस्त्री जेने मात रे,
जिह्वा थकी असत्य न बोले, पर-धन नवझाले हाथ रे।
मोहमाया व्यापे नहीं जेने दृढ़ वैराग्य जेना मनमां रे।
रामनाम शुं ताली लागी, सकल तीरथ तेना मनमां रे।
वणलोभी ने कपटरहित छे, काम क्रोध निवार्या रे।
भणे नरसैयों तैनुं दरसन करतां कुल एकोत्तर तार्या रे।
वैष्णव जन तो तैने कहीये जे पीड़ पराई जाणे रे।

उपर्युक्त भजन का अर्थ इस प्रकार से है—

वैष्णव जन (भगवान के लोग) वे होते हैं जो दूसरों के दुःख-दर्द को समझते हैं। वे दूसरों के दुःख-दर्द को दूर करते हैं, पर अपने मन में किसी प्रकार का अभिमान नहीं आने देते कि ये मैं कर रहा हूँ। वे बहुत ही नम्र और सहनशील होते हैं। वे न तो अशांत होते हैं और न अस्थिर। भयंकर-से-भयंकर संकट में भी वे डगमगाते नहीं। वे किसी की बुराई दूसरे से नहीं करते। वे मन, वचन और कर्म से पवित्र होते हैं। दूसरे शब्दों में, वे अपने मन में जो सोचते हैं, वही बोलते हैं तथा उसी के अनुसार कर्म भी करते हैं। ऐसे वैष्णव जन (भगवान के लोग) को जन्म देने वाली उनकी माता भी धन्य है।

वैष्णव जन समाज के सभी वर्गों के लोगों को एक समान रूप से देखते हैं। वे प्रकृति के सभी जीव-जंतुओं, मानवों आदि के अंदर एक ही ईश्वर का दर्शन करते हुए सबको एक समान समझते हैं। वे किसी से बदले में कुछ पाने की इच्छा नहीं रखते। वे परायी नारी को बुरी नजर से नहीं देखते तथा अपनी स्त्री को छोड़कर संसार की सभी स्त्रियों को अपनी माँ के समान समझते हैं। वे कभी झूठ नहीं बोलते। वे दूसरे के धन को नहीं छीनते। वे पैसे के लिए कोई काम नहीं करते बल्कि सत्य के लिए करते हैं।

जो मोह-माया से अतीत है, जो वीतराग (इच्छाहीन, शांत) है और जो रामनाम में तल्लीन है, वही तो वैष्णव जन है। जिसने मोह-माया को जीत लिया और जिसके मन में दृढ़ वैराग्य है, राम ही उसे निभाते हैं। जिसके दिल में, मन में, तन में, रोम-रोम में राम बसे हों उसके अंदर ही सारे तीर्थ बसते हैं। उसे तीर्थ करने के लिए कहीं जाने की जरूरत नहीं क्योंकि 'जहाँ राम तहाँ अवध' अर्थात् जहाँ राम हैं वहीं सच्ची अयोध्या है। इसलिए जिसके अंदर राम हैं



उसी के अंदर तीर्थ है। राम का अर्थ सत्य से है इसलिए सत्य जिसके अंदर है सारे तीर्थ उसके अंदर हैं क्योंकि 'सत्य ही ईश्वर है'।

वैष्णव वह है जो लोभरहित, कपटरहित, कामरहित, क्रोधरहित होता है। अर्थात् वे शरीर के पाँच शत्रु काम, क्रोध, मद, लोभ और मोह से दूर रहता है। ऐसे वैष्णव जन का दर्शन करने से इकहतर पीढ़ियाँ तर जाती हैं।

उपर्युक्त गुणों को अपने में संजोये हमारे राष्ट्रपिता महात्मा गाँधी सच्चे अर्थों में वैष्णव जन थे। महात्मा गाँधी ने भी यही कहा था 'Truth is God' (सत्य ही ईश्वर है)। इस सत्य के साक्षात्कार हेतु ही उन्होंने अपनी आत्मकथा लिखी जिसका नाम दिया 'सत्य के प्रयोग मेरी आत्मकथा' (My Experiment with Truth) थे। वैष्णव जन होना ही उनका सत्य था और उनकी चरम उपलब्धि थी। गाँधी जी का पूरा व्यक्तित्व इस भजन में समाहित है।

संदर्भ ग्रंथ - विष्णु प्रभाकर (2000) वैष्णव जन, गाँधी : समय, समाज और संस्कृति, वाणी प्रकाशन नई दिल्ली, ISBN-81-7055-747-X

विजय श्री, व्याख्याता

ये उन दिनों की बात है...

ये उन दिनों की बात है,
जब जुलाई का महीना था,
दोस्त, यार, महफिल को छोड़कर
राकेश को M.Ed. में एडमिशन लेना था
कदम थे लड़खड़ाये और हम थे घबराये
पहला प्रेसन्टेशन भी हो गया था Worst
अभिलाषा को मिल गया था रौल नम्बर - फर्स्ट
और महीना भी आ गया था अगस्त
विक्रमजीत सर का बात न हुआ कभी Remember
प्रीति मैम भी क्लास में हो गई Anger
मुकेश और रंजना में हो गया था वर्बल टक्कर
और खत्म होने आ गया था सितम्बर
अक्टूबर की जब आई बारी अँकिता -
अँजली की टूट गई यारी
प्रतिभा - राहत ने प्रेसन्टेशन में दिखाया अपना दम,
जॉन और दीपक ने कही हम भी नहीं किसी से कम
कन्हैया, इन्द्रजीत से नवम्बर में हुई मुलाकात,
रूपम ने कहा वर्तिका और हम हैं साथ-साथ
Assignment का workload था इतना ज्यादा
सोचकर ये गीतांजलि, और रीतू हो गई थी आधा,

दिसंबर का महीना जब आया था
पहले Internal ने सबको रूलाया था।
सर्द के मौसम में ऐसा गर्मी छाया था,
किसी को जीरो तो किसी को वन आया था।
नया साल जनवरी अपने साथ लाया था,
देर सारी उम्मीदें, खुशियाँ संग लाया था,
गुड्डी ने Piaget's का Law पढ़ाया था,
अर्चना ने Impact of Gender सिखाया था।
Internship ने किया था ऐसा कमाल
संजीव और सुनीता हो गये थे बेहाल
मधु, निमिषा और शोभा मैम ने कहा था
डोन्ट वरी, इट विल इंड इन फरवरी
एरजाम का महीना जब मार्च लेकर आया था,
रौशनी, उपमा को किसी ने ऑब्जेक्टिव गलत बताया था,
एरजाम हॉल में रह गये थे सब दंग
जब बैठ गये जयश्री और सरीता संग-संग
अबके साल अप्रैल का ऐसा था खुमार
किसी का लो बी०पी०, किसी को था बुखार
किसी के किडनी में हो गया था स्टोन
रहने लगे थे सभी अब तो अलोन-अलोन।

राकेश रंजन, एम०एड०

मददगार 'अनजान कदम'

शालू रोज की तरह अपनी दिनचर्या की शुरूआत अपने बेटे राघव को तैयार करने के साथ कर रही थी। वह बेटे को समय से स्कूल पहुँचाने के लिए अपनी स्कूटी लेकर निकली। लेकिन रास्ते में ही स्कूटी के सामने बस आने पर उसने ज्यों ही ब्रेक दबाया स्कूटी ही बंद हो गई। उसने स्कूटी को स्टार्ट करने की हर संभव कोशिश की, पर वह विफल रही। इतने में रोड के दूसरी तरफ से एक आदमी उसकी मदद को आया पर वह भी स्कूटी को स्टार्ट न कर सका। मदद करने वाले आदमी ने हाथ का इशारा कर दूसरे व्यक्ति को बुलाया और शालू से कहा कि आप परेशान न हो। शालू ने दूसरे व्यक्ति को रोड पार करते हुए देखा और सोचा शायद सचमुच ही यह व्यक्ति मेरी परेशानी दूर कर दे। तब तक मैं वह मदद करने वाला दूसरा व्यक्ति भी स्कूटी स्टार्ट करने की कोशिश करने लगा। यह दूसरा व्यक्ति पोलियोग्रस्त होने के बावजूद भी स्कूटी को किक आराम से अपने दूसरे पैर से कर ले रहा था और अपने हाथों से स्कूटी संभाले हुए था। इतने में शालू का बेटा राघव स्कूल के लिए देर होने की बात माँ से कहकर जल्दी चलने की जिद करने लगा। पोलियोग्रस्त व्यक्ति ने शालू की परेशानी को समझते हुए पूछा कि आपको किस स्कूल तक जाना है? रोड के उस पार लगी अपनी स्कूटी की ओर इशारा कर पूछा क्या आप उसे चला लेंगी? उत्तर 'हाँ' मिलने पर वह व्यक्ति अपनी स्कूटी स्टार्ट कर ले आया और शालू से कहा कि आप मेरी स्कूटी से ले जाकर बच्चे को स्कूल पहुँचाकर आएँ और अपनी स्कूटी यहीं लॉक कर दें। शालू ने उस मददगार व्यक्ति को धन्यवाद दिया और तुरंत बेटे को स्कूल पहुँचाने चल दी।

बेटे को सही समय पर स्कूल पहुँचाकर शालू निश्चिन्त हो उस व्यक्ति की स्कूटी उसकी जगह पर लगाते हुए धन्यवाद देने लगी। शालू को अपनी खराब हुई स्कूटी का ध्यान आया तो उसने उस व्यक्ति से आस-पास किसी मैकेनिक के होने के विषय में पूछा। उसने बताया कि यहीं इस रोड से अंदर जाने पर मैकेनिक का घर व दूकान दोनों हैं इसलिए सुबह के वक्त भी खुला रहेगा। शालू स्कूटी मैकेनिक को देकर लौट रही थी तो एक बार फिर उस व्यक्ति ने पूछा कि मैकेनिक मिला? शालू ने हाँ कहते हुए फिर धन्यवाद दिया और घर लौटने लगी। लौटते समय वह पूरे घटनाक्रम के विषय में सोच रही थी कि कैसे दो अनजान लोगों ने उसकी मदद की। विशेषकर उस पोलियोग्रस्त व्यक्ति जिसने अपनी स्कूटी तक दी के विषय में सोचकर शालू ने उससे सीखा कि हमें लोगों की मदद करने का हर संभव प्रयास करना चाहिए। आज जरूरत है हमें अपना दृष्टिकोण व सोच बदलने की जो शारीरिक या मानसिक रूप से असक्षम व्यक्तियों को दूसरों की मदद लेने वाले के रूप में देखता है जबकि वे दूसरों की मदद करने वाले भी होते हैं।



विजय श्री, व्याख्याता

खूबसूरत प्रकृति

मुरली की मीठी तान में, रूठी राधा के मान में,
मोर-पंख के रंग में, माधव के आलाप में,
कोहरे से भरे प्रात में, फूलों पर जमी ओस की बूंद में,
पानी से नहाई बगिया में कल-कल बहती नदियों में,
खोजती हूँ इस खूबसूरत प्रकृति को कहीं।

जब आता है सावन और चलती है पुरवाई,
मेघ बरसते हैं जैसे हरियाली आयी,
प्रकृति की इस मनमोहक दृश्य को देखकर मन खुश हो जाता है,
शीतल लहर का झोका खुशियों के रंग लाता है,
खोजती हूँ इस प्रकृति की रचना में कहीं।



पेड़ों की पत्तियाँ, कभी हरी तो कभी सूखकर गिर जाती हैं,
उस वक्त ये प्रकृति कुछ संदेश देना चाहती है,
संसारिक जीवन की भी गति ऐसी ही हो जाती है,
कानों के पास से गुजरती हवाओं की सरसराहट
पेड़ों पर चिड़ियों की चहचहाहट, समुन्द्र की लहरों का शोर
कहती है मुझसे हमारे साये में ही तो रहना है तुझे हर रोज
खोजती हूँ इस खूबसूरत प्रकृति में कहीं।

बचपन से लेकर अब तक इसी प्रकृति के गोद में पली हूँ,
प्रकृति की मानो जैसे कहानी लेकर साथ चली हूँ,
कहती थी दादी, नानी मुझसे इनकी कहानियाँ कई,
कहती, मुन्नी बड़ी होकर प्रकृति पर कविता लिखना कोई,
खोजती हूँ इस प्रकृति की खूबसूरत रचना में कहीं।

ये पेड़ ही तो इन चिड़ियों का बसेरा है, आँधियों से लड़ना हमने इनसे ही तो सीखा है, इनको जब हम खोजेंगे,
तो बोलो कैसे मिलेगी छाया, इनमें ही तो है हमारा जीवन सारा, खोजती हूँ इस खूबसूरत प्रकृति की रचना में कहीं।

कैसे विवरण करूँ इस ढलती हुई संध्या की,
बिखरे फूलों की खुशबू, गाती कोयलों की बोली की,
घर को लौटते पंछियों की, गगन में अठखेलियाँ करती तितलियों की,
ऐसा लगता है मानो, लड़ीयों से लड़ीयाँ जुड़ी है जैसे,
हाँ प्रकृति तुझसे जुड़ी हूँ मैं वैसे।

ये कैसी असमंजस हैं

ये कैसी असमंजस है, दोराहे पर खड़ी ज़िन्दगी विवश है।
 एक राह ज़िन्दगी है, दूसरी राह मंजिल है।
 मंजिल ज़िन्दगी की शान है, हमसफ़र ज़िन्दगी की पहचान है।

ये कैसी असमंजस है, दोराहे पर खड़ी ज़िन्दगी है।
 मंजिल के खातिर रिश्ता टूट रहा है, हम क्यों इन रिश्तों से अनजान है।
 शरीर बना एक श्मशान है, भीड़ में भी लगता सूनसान है।

ये कैसी असमंजस है, दोराहे खड़ी ज़िन्दगी विवश है।
 खामोश है निगाहें और बन्द है जुबाँ, हम इस खामोशी से हैरान है,
 क्या इस खामोशी का कोई समाधान है, या ज़िन्दगी में आया यह एक तूफान है।

ये कैसी असमंजस है, दोराहे खड़ी ज़िन्दगी विवश है।
 मंजिल और ज़िन्दगी के बीच मचा हलचल है, हम इस हलचल में फँसे परेशान है,
 क्या हम ही इस हलचल के गुनहगार हैं, या 'ज़िन्दगी' इस हलचल का समाधान है,

ये कैसी असमंजस है, दोराहे खड़ी ज़िन्दगी विवश है।
 'मंजिल' एक अनचाहे लम्हों का सफ़र है, जबकि ज़िन्दगी खूबसूरत, लम्हों का पल है।
 मंजिल पाना कर्म का योगदान है, ज़िन्दगी भगवान का वरदान है,
 इतना जानकर भी हम अनजान है,

ये कैसी असमंजस है, दोराहे खड़ी ज़िन्दगी विवश है।
 उन ऊँचाइयों को छू लेंगे, जिन्हें आज तक किसी ने नहीं छुआ है।
 पा ही लेंगे आखिरी मंजिल चाहे राहों में जितने भी कौंटे हो।
 साथ ही उम्मीदों का जो कल होगा वही जो आज नहीं।

रौशनी कुमारी, एम०एड०

प्रकृति से है जीवन

सृष्टि से ही संचालित होता यह संसार
प्रकृति से ही खाने को मिलता आहार
परंतु मानव हमेशा नकारे यह आधार
विकास की आड़ में, न हो प्रकृति से खिलवाड़
क्रुद्ध हुई जो प्रकृति, तो मानवता पे पड़ेगी मार
हमारी, निजी जरूरतों की यही है आधार ॥

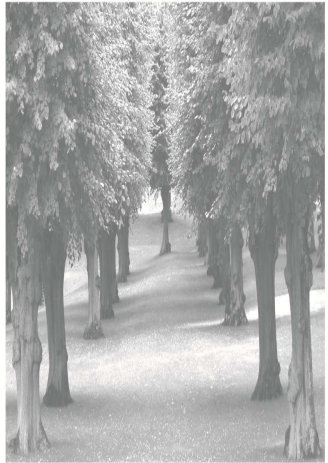
जमीन, जंगल, जानवर, जल का दुरुपयोग हो रहा है।
नदियाँ सूखी, वृक्ष काटकर तालाबों को किया कूड़ादान
खुद की नहीं तो अन्य प्राणियों का रखा होता मान
जनसंख्या का भार भी निरंतर बढ़ता गया
लालच और पाने की पलता गया
संसाधनों पर मार भी निरंतर पड़ता गया।
है खड़ी मानवता आज भीषण दुविधा में
क्या इसी विकास की कल्पना की हमने कालांतर में?

कहीं भीषण ताप ने बर्फ को पिघलाया
तो कहीं शीत ने जीवन को ही जमाया
सोचो इस प्रकृति को हमने कितना है सताया
नामकरण तो उनके बड़े जल्द हुए
लेकिन उसे रोकने के उपाय जल्द न हुए
हरियाली के पाठ तो किताबों ने खूब दिए
पर सवाल यह है कि उसपे अमल कितनों ने किए?

कारखानों के धुओं से हवा भी दूषित हुए
लेकिन मूक दर्शकों ने कोई उपयोगी निर्देश न दिए
पैसे हो, अपने खुद की मोटर हो एक
परिवहन में बड़े साहब का बैठना नहीं है, नेक
धरती को हरा-भरा बनाने का तरीका लाओ अनेक
प्रकृति के प्रति सभी अब हो जाओ सचेत
नहीं तो मानवता के ना बचेंगे अवशेष।

सारे शहरों में वाहनों का शैलाब उमड़ा
ठंड आते ही पूरा शहर प्रदूषित कोहरे में सिकुड़ा
है आज विकास की एक ही परिभाषा
विकास और प्रकृति, दोनों में हो समरसता।
जनमानस को जागरूक बनाने का हो लक्ष्य हमारा
कार्यक्रमों से परे हो प्रकृति का सम्पूर्ण संरक्षण
विकास भी होगी प्रकृति भी निखरेगी
वरना मानवता बहुत बुरी तरह से बिखरेगी
आज के ही दौर से अगर चेतना बढ़ेगी
तो प्रकृति के सहयोग से मानवता हृष्ट-पुष्ट हो निखरेगी
क्योंकि प्रकृति से ही हमें जीवन मिलेगा॥

निशा रानी, बी०एड०



प्रकृति

माँ की तरह हम पर प्यार लुटाती है प्रकृति
बिना माँगे हमें कितना कुछ देती जाती है प्रकृति.....

दिन में सूरज की रोशनी देती है प्रकृति
रात में शीतल चाँदनी लाती है प्रकृति.....

भूमिगत जल से हमारी प्यास बुझाती है प्रकृति
और बारिश में रिमझिम जल बरसाती है प्रकृति.....

दिन-रात प्राणदायिनी हवा चलाती है प्रकृति
मुफ्त में हमें ढेरों साधन उपलब्ध कराती है प्रकृति.....

कहीं रेगिस्तान तो कहीं बर्फ बिछा रखे
हैं इसने कहीं पर्वत खड़े किए तो कहीं
नदी बहा रखे हैं इसने.....

कहीं गहरी खाई खोदे तो कहीं बंजर
जमीन बना रखे हैं इसने कहीं फूलों की
वादियाँ बसाई तो कहीं हरियाली की चादर
बिछाई है इसने, मानव इसका उपयोग करे
इससे, कोई इसे एतराज नहीं.....

जब-जब मानव उर्दड़ता करता है, तब-तब
चेतावनी देती है यह.....

विकास की दौड़ में प्रकृति को नजरंदाज
करना बुद्धिमानी नहीं है क्योंकि सवाल है
हमारे भविष्य का, यह कोई खेल-कहानी
नहीं है.....

मानव प्रकृति के अनुसार चले यही मानव के हित में है
प्रकृति का सम्मान करें सब, यही हमारे हित में है.....

दीपा रॉबर्ट, बी०एड०



क्रिकेट का बुखार

क्रिकेट का जब चढ़ा बुखार,
मन में आम एक विचार।
क्यों न मैं एक टीम बनाऊँ,
पहला ही मैं कप जीत के लाऊँ।

मैं ही पहला कप्तान बनूँगा,
बैटिंग करना पहले, मैं ही लूँगा।
मेरे हाथ बैट जो आया,
अपने मित्र को मजा चखाया।

आखिर गेंद मित्र ने फेंकी,
मैंने छक्के की कोशिश की।
क्रीज (पिच) छोड़कर मैंने मारा,
डर गया मित्र बेचारा।

गेंद लगी खिड़की से जाकर,
शीशा चूर हुआ टकराकर।
लेकर डंडा मम्मी आई,
सबसे छुपकर जान बचाई।
पड़ गए डंडे मुझ पर चार,
उतर गया क्रिकेट का बुखार।

दीपक कुमार, एम०एड०

फेयरवेल पोयम (विदाई कविता)

हम नादान से ईसानों को शिक्षण का गुर सिखा दिया,
ये महाविद्यालय एक मंदिर है, जिसने हमें जीना सीखा दिया।

हर मंदिर, चर्च, गुरुद्वारे में होती है, प्रभु की मूर्तियाँ,
पर इस मंदिर के प्रांगण में जागृत हैं, प्रभु सम शिक्षक-शिक्षका।

मैं किनकी विशेषताओं से अपनी रचना आरंभ करूँ,
कोई एक हो तो बताऊँ, और ये समौं गुलजार करूँ।

कृतज्ञ हूँ, उनका भी, जो आज हमारे बीच नहीं,
क्योंकि मन की तारें, बज उठती हैं उनकी यादों से कभी न कभी

हर एक दिन की कक्षाओं में सीखा प्रतिफल शिक्षण को,
पलते देखा, बढ़ते देखा नित आशाएँ विश्वास को।

हाँ, सफर आसान न था, थी कई बाधाएँ मुश्किलें,
लेकिन हार हमने भी न मानी, की कई सफल कोशिशें।

कई बार गिरा मन, पर फिर संभला,
क्योंकि सफर में साथ, कई मित्रों का मिला।

कभी हँसी-मजाक, तो कभी गिले-शिकवे,
क्या दिन थे यारों, वो भी हम न भूलें।

कैंटीन के समोसे, और दोस्तों के टिफिन,
वो मुफ्त की पार्टियाँ, अब याद आएगी तुम सब बिन।

परीक्षा की घड़ी हो या खेलकूद की मस्ती,
पर कभी न बंद होती थी, वो व्हाट्स एप की मस्ती।
साथ-साथ चलते, न जाने ये 2 - साल कब बीत गए,
लगता है, जैसे किसी सुनहरे सपने से जग गए।

छू जाते हैं, ये पल दिल को, नम हो जाती हैं, ये आँखें,
इन अविस्मरणीय यादों को लिए, चलते हैं अब हम यारों।

क्योंकि, अब ये साथ का पल, एक दास्तों में बदल रहा,
आ गया वो मोड़ अब, जहाँ अलविदा कहना पड़ रहा।

गुलजार के नज़्म....

पानी से तस्वीर कहाँ बना करती है,
ख़्वाबों से तकदीर कहाँ बनती है,
किसी भी रिश्ते को सच्चे दिल से निभाओ,
ये जिंदगी फिर वापस कहाँ मिलती है।

कौन किस से चाहकर दूर होता है,
हर कोई अपने हालातों से मजबूर होता है।
हम तो बस इतना जानते हैं, हर रिश्ता "मोती" और
हर दोस्त "कोहिनूर" होता है।

निखिल रंजन, बी०एड०



प्रकृति की व्यथा

जल जमीन और जंगल -
फल फूल और प्रकृति संपदा,
जीवित खनिज चर-अचर,
पर आन पड़ी है आपदा!

इंसानों के खलल-दखल से-
विक्षिप्त लगती है सुखदा (पृथ्वी)
कई दलालों के खलबल से
त्रस्त है धरती की संपदा

झूठे वायदे आदमी करता,
अक्ल का दुश्मन उनींदा,
मैं भला चाहता वो कहता;
रक्षा में रहता मरता जिंदा

कुदरत की नकल लेकर -
खेलता रहा वह पसंदीदा
उड़ता रहता आसमान पर
रौंद कर मेरा घरौंदा

आदमी ने मेरे ताजा जख्मों पर -
नमक छिड़क कर किया है निंदा;
जहाजी कौआ बनके खंडहरो पर;
देखा करे कि मैं मुर्दा हूँ या जिंदा!
नेस्त-नाबूत व तार-तार करता,
नोचता हमारी आबरू को
फिर भी उस निर्लज पर
मेरी जान निसार होती है!

बेहयाई पर हमेशा लात रखता;
खसोटता भक्षक बनकर दरिंदा,
घिसी-पिटी वो बातें सुनाता;
बनाकर बुझावलो का पुलिंदा!

वादा खिलाफत के मार तमाचे -
हैवान बनकर दरिंदे ने रसीदा,
वर्षों से सूखे कंठ मेरे न सींचे,
निर्लज बनकर के खाया मेरी संपदा!

स्वार्थ से बरी होना होगा उसको-
गरज में होता करज का तकाजा
शर्तें और ख्याल रखने है उसको;
बतौर करने है वादो का लिहाजा!

विनीता कुमारी सिंह, बी०एड०





B.Ed Orientation 2016-2018



B.Ed Orientation 2016-2018



B.Ed Freshers Day 2016-2018



B.Ed Freshers Day 2016-2018



B.Ed Freshers Day 2016-2018



B.Ed Freshers Day 2016-2018



Micro-Teaching 2016



Micro Teaching 2016



Micro Teaching 2016



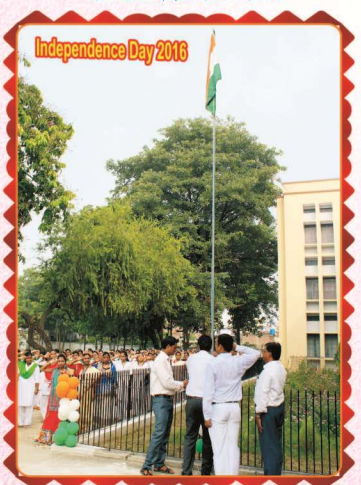
Micro Teaching 2016



M.Ed Orientation 2016-2018



M.Ed Orientation 2016-2018



Independence Day 2016



Independence Day 2016



Independence Day 2016



Independence Day 2016



HIV / AIDS



HIV / AIDS



Teachers' Day 2016



Teachers' Day 2016



Teachers' Day 2016



Teachers' Day 2016



Teachers' Day 2016



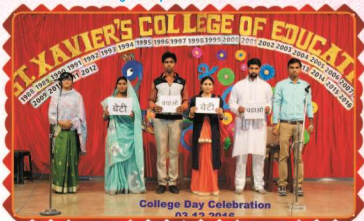
Essay Competition 2016-18



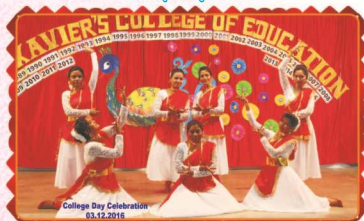
Essay Competition 2016-18



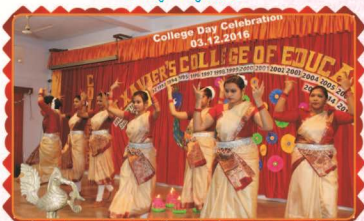
College Day 2016



College Day 2016



College Day 2016



College Day 2016



College Day 2016



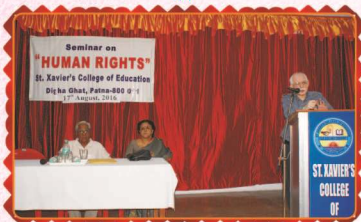
IPP



IPP



IPP



Human Rights



Human Rights



Human Rights



Tuberculosis Seminar 2016



Tuberculosis Seminar 2016



Tuberculosis Seminar 2016



Tuberculosis Seminar 2016



Human Chain



Human Chain



Christmas 2016



Christmas 2016



Christmas 2016



Christmas 2016



Christmas 2016



Tarumitra



Tarumitra



Tarumitra



Tarumitra



Farewell to Prof. Preeti Sinha



Farewell to Prof. Preeti Sinha



Farewell to Prof. Preeti Sinha



Farewell to Prof. Preeti Sinha



Farewell to Prof. Preeti Sinha



Farewell to Prof. Preeti Sinha



Farewell to Prof. Preeti Sinha



Farewell to Prof. Preeti Sinha



Farewell to Prof. Preeti Sinha



Republic Day 2017



Republic Day 2017



Republic Day 2017

अखण्डता को बढ़ावा देने और भ्रष्टाचार को समाप्त करने में जनता की भागीदारी

भूमिका :

हमारे समाज में अखण्डता कम होती जा रही है, जो आज की सबसे बड़ी चिंता का विषय है।

अखण्डता को प्रोत्साहित करने में जनता की भूमिका

हम सब ही समाज हैं जिसमें अखण्डता को और बढ़ाने में हमारी भूमिका महत्वपूर्ण है:-

1. हिन्दी को इंटरनेट की भाषा के रूप में बढ़ावा-

14 सितम्बर 1949 को हिन्दी देवनागरी लिपि में भारत की कार्यकारी राष्ट्रभाषा का दर्जा अधिकारिक रूप से दिया गया था जिसे आज हम भारत वासी राष्ट्रभाषा "हिन्दी" को सम्मान देने के लिए हिन्दी दिवस के रूप में मनाते हैं। देश में हिन्दी ही एक ऐसी भाषा है जिसमें कई भाषाओं का समावेश है; जो हमें एकता के सूत्र में बाँधती है।

2. सामाजिक कार्यकर्ता के रूप में हम अखण्डता को बढ़ावा दें-

सामाजिक न्याय, वैयक्तिक अखण्डता एवं सभी के लिए समान अधिकारों व अवसरों पर आधारित समाज के लिए कार्य करना एवं सभी पृथक्तावादी प्रवृत्तियों के विरुद्ध खड़े हो व्यापक (राष्ट्रीय) अखण्डता को बढ़ावा देना चाहिए।

3. अन्तरराष्ट्रीय स्तर पर एकता को प्रोत्साहित करने हेतु कार्य करना

स्थायी अन्तरराष्ट्रीय सौहार्द को बढ़ावा देने के लिए शिक्षा के माध्यम से व्यक्ति में यह भावना विकसित करना कि वह अपने राज्य का ही सदस्य नहीं वरन् विश्व का नागरिक है। अन्तरराष्ट्रीय शिक्षा द्वारा हम लोगों में अन्य देशों के हित के बारे में भी सोचने के लिए उत्सुक बना पाने में सक्षम रहेंगे।

4. राष्ट्रीय स्तर पर एकता को प्रोत्साहित करने हेतु कार्य करना

अनेकता में एकता भारतवर्ष की विशेषता है। फिर भी हमें अनेक जातियों, धर्मों, सम्प्रदायों एवं भाषा-भाषी में कहीं न कहीं थोड़ा स्वार्थ उभरता हुआ दिख जाता है। अतः हम भारत वासियों का परम कर्तव्य है कि सम्प्रदायिकता, क्षेत्रीयता, भाषावाद, जातिवाद, आर्थिक-असमानता, भारतीय संस्कृति के प्रति उदासीनता, दूषित-शिक्षा प्रणाली, परम्परागत तथा नवीन मूल्यों का संघर्ष, निरक्षरता, बेरोजगारी आदि इन बाधक तत्वों को हटाने में कदम बढ़ाना होगा।

5. भ्रष्टाचार मिटाने में हमारी भूमिका

भ्रष्टाचार पर काबू पाने का कोई मुकम्मल तरीका तो नजर नहीं आता, लेकिन इस दिशा में - हम कुछ एहतिथाती कदम उठा सकते हैं-

- हम जानते हैं कि हमारा प्रथम विद्यालय परिवार है। इसलिए प्रत्येक माता-पिता एवं शिक्षक का कर्तव्य है कि अपने बच्चों में नैतिक भावना विकसित करें। क्योंकि जाति एवं साम्प्रदायिक और राजनीतिक दुष्प्रभाव के कारण दिन प्रतिदिन नैतिक मूल्य खोते जा रहे हैं, जिसका कुप्रभाव बच्चों पर पड़ रहा है।
- भ्रष्टाचार देश की बौद्धिक बहस का हिस्सा बना रहता है। जो भ्रष्टाचार से प्रभावित होते हैं, उनके लिए भी भ्रष्टाचार कोई गंभीर चिंता का विषय नहीं है, क्योंकि अवसर मिलने पर वे खुद भी भ्रष्ट बनने के लिए तैयार हो जाते हैं। इसलिए, भ्रष्टाचार के खिलाफ जनाक्रोश होना चाहिए।
- दहेज लेना या देना अपराध जानते हुए भी आज हमारे समाज में प्रचलन है। इसे खत्म करने में हम सबको मिलकर कदम बढ़ाना चाहिए।
- अन्ना हजारे का मानना था कि अगर उनकी माँग के मुताबिक लोकपाल कानून बन गया तो भ्रष्टाचार खत्म हो जाएगा। हर शहर में कोर्ट-कचहरी के अलावा लोकपाल का एक भवन हो और इसके अलावा एक पूरी नई व्यवस्था हो। फिर भी अपनी भ्रष्टाचारात्मक सोच के कारण इसमें अनेक द्वन्द्व रहे हैं।
- सत्ता और धन का विकेन्द्रीकरण होना चाहिए। सत्ता में सामान्य जनता की भागीदारी सुनिश्चित कर सरकारी कामकाज में बढ़ावा देना चाहिए। जिससे हम भ्रष्टाचार को कम करने में सहायक हो।
- कानून सम्मत भ्रष्टाचार भी हो रहे हैं जो सही नहीं है। इस पर आम जनता को सवाल उठाना चाहिए। उदाहरण स्वरूप मुम्बई के फुटपाथों पर अनेक गरीब लोग रहते हैं वहीं तब जन प्रतिनिधियों को आलिशान घरों में रहना ठीक नहीं है।

निष्कर्ष :

अगर हम अपनी सोच को बदलें तो भ्रष्टाचार और अखण्डता जैसी समस्याएँ विकसित नहीं होगी। समाज आप और हम ही हैं। भगवान ने हम सबको हर प्राकृतिक चीजों को बराबर दिया है। हम देश को अपना परिवार समझें तो अपनापन, अखण्डता, प्रेम कायम रहेगा। ईमानदारी को सस्ती समझा जाता है, उसे हमें प्रतिष्ठित करना चाहिए।

अंजली कुमारी, एम०एड०



मनुष्य जाति की विपदा

कायापलट हो रहा काल का सूख रही हरियाली है,
धरती पर अब मनुष्य जाति की विपदा बढ़ने वाली है।

डवाँडोल करती रह रहकर शांति इसे अब रास नहीं,
इंसानों की करतूतें भी होती अब बरदाश्त नहीं,
हरी-भरी दिखती पत्ती पर दिखती टूँटी बाली है,
धरती पर अब मनुष्य जाति की विपदा बढ़ने वाली है।

बाए मुहँ खड़ा है सामने करने को उदरस्थ,
पर कागज के इन नोटों में हम हैं अस्त-व्यस्त,
इतना नहीं समझते क्यों अब फूटने वाली प्याली है,
धरती पर मनुष्य जाति की विपदा बढ़नेवाली है।

पले बढ़े जिसके साए में उसी को दिया उजाड़,
काटे हरे-भरे तरुवर और हवा भी किया बेकार,
सूखा पड़ा है खेतों में कृषकों के घर भी खाली है,
धरती पर अब मनुष्य जाति की विपदा बढ़ने वाली है।

एक उपाय बचा है अब सुन लो मेरे मनमीत,
सृष्टि की रक्षा करो और गाओ खुशी के गीत,
अभी ही संयम कर लो वरना मृत्यु आनेवाली है,
धरती पर अब मनुष्य जाति की विपदा बढ़नेवाली है।

चर्दन कुमार, बी०एड०



नारी की अद्भुत कला

सृष्टि की अमूल्य रचना है तू
हर पल सृष्टि की रचना करती है तू

ममता के स्पर्श से सबका जीवन संवारती तू
संघर्ष से जीवन का मर्म समझाती तू

हरेक घर-दफ्तर में है विराजती तू
हर छोटे-बड़े काम में है जान फूँकती तू

माँ बहन बहू बेटे बनकर सीमित न रह पायी तू
बदलते परिवेश में बदलाव की मिशाल बन गयी तू

अपने हक की लड़ाई में हमें भी कुछ सिखा गयी तू
खोये मानवीय अस्तित्व की पहचान दिला गयी तू

सृष्टि की अमूल्य रचना है तू
हर पल सृष्टि की रचना करती है तू

आनन्द डुंगडुंग, बी०एड०

माई एम०एड० फ्रेंड

साथ इतना हमारा तुम्हारा,
वक्त गुजरा मगर बड़ा प्यारा
अलविदा आज कहना पड़ेगा,
दर्द जुदाई भी सहना पड़ेगा
हौसला मगर ये मन में
कारवाँ है मंजिल चमन में
हर खुशी संग होता गम है,
क्या हुआ गर आँखें नम हैं - 2

आयेगी याद बीती बातें
वो खट्टी वो मीठी सौगातें
हाल दिल का आज अजब है
भीगे लम्हें खामोश लुब है
क्या हुआ गर आँखें नम हैं।
यारो हमको कभी न भुलाना
जब जी चाहे हमको आजमाना
सदा रहेंगे खड़े संग तुम्हारे
बाजुओं में इतना तो दम है
क्या हुआ गर आँखें नम है।
आप पुहंचो हम आते हैं पीछे
मंजिले हमें अपनी ओर खींचे
मंजिलों की ओर आपके कदम है
पसंद हमें तुम्हारा नक्शे कदम है
क्या हुआ गर आँखें नम हैं।

जुदाई आपकी रूलाती रहेगी
याद आपकी आती रहेगी
आज रहेंगे दोस्तों के दिल में याद बनके
इसलिए हम अपने आँसू को छुपा के रखते हैं
क्या हुआ गर आँखें नम हैं।

मुकेश कुमार, एम०एड०



शिक्षक

मिटकर जिन्होंने अज्ञान का अधियारा,
दिया हमें जो ज्ञान रूपी उजियारा।
दिखाकर मार्ग हमें सत्कर्म का,
शिक्षक ने ही तो हमारा भविष्य सवारा।।

देकर हमें विद्या का वरदान,
बनाते हमारा चरित्र महान।
हर मुश्किल का करते समाधान,
इसलिए होते शिक्षक महान।

जीवन को है सुगम बनाते,
जीने की वो कला सिखाते।
नीति की जो बातें बताते।
अनुशासित रहना हमें सिखाते।

उद्घाटित करके ये गुण रहस्य
निर्मित करते हमारे राष्ट्र का भविष्य।
ज्ञान के ये होते हैं भंडार,
नमन करें हम इन्हें बारंबार।

अनुपमा कुमारी, बी०एड०

आजादी के 70 साल: महिलाओं की भूमिका

परिचय

भारत ने इसी साल आजादी के 70 साल पूरे किये हैं। स्वतंत्र भारत ने इन 70 सालों में फर्श से अर्श तक की दूरी को तय किया है। भारत ने लंबे संघर्ष के बाद जब आजादी पाई तो देश की राजनीतिक, आर्थिक, तकनीकी सभी क्षेत्रों में विकास की जरूरत थी और इस विकास में भारत के सभी नागरिकों का समान रूप से भागीदारी हो यह भी आवश्यक था। स्वतंत्र भारत में बात अगर महिलाओं की भूमिका की हो रही है तो उनकी महत्वपूर्ण भूमिका को समझने के लिए हमें इन 70 सालों के इतिहास को समझना और देखना होगा। आइए इन 70 सालों में महिलाओं की भूमिका के संदर्भ में महत्वपूर्ण बातों को देखें।

विवरण

महिलाओं की भूमिका को आजादी दिलाने के संदर्भ में देखें तो भारतीय वीर सपूतों के साथ कदम से कदम मिलाकर चलने वाली वीरांगनाओं में कस्तूरबा गाँधी, हजरत महल और सरोजनी नायडू को कौन भूल सकता है जिन्होंने भारत को आजाद कराने में समान रूप से संघर्ष किया। स्वतंत्र भारत में पहली बार सरोजनी नायडू को उत्तर प्रदेश राज्य का राज्यपाल बनाया गया। यहीं से महिलाओं का राजनीति में आना शुरू हो गया। 1946 ई० में श्रीमती विजया लक्ष्मी पंडित ने संयुक्त राष्ट्र संघ में भारतीय राजदूत के रूप में पहली बार भाग लिया, यह क्षण अपने आप में अविश्वसनीय था। 1996 ई० में जब वर्तमान प्रधानमंत्री श्री लालबहादुर शास्त्री का आकस्मिक निधन हो गया तो देश के अगले प्रधानमंत्री के रूप में पहली बार किसी महिला को चुना गया यह थी श्रीमती इंदिरा गाँधी। इंदिरा गाँधी के शासन में भारत ने सामाजिक, आर्थिक राजनीतिक तकनीकी हर क्षेत्र में अद्भुत विकास किया। वो इंदिरा गाँधी ही थी जिन्होंने 1971 में पाकिस्तान को धूल चटाते हुए वहाँ के पूर्वी पाकिस्तान को विश्व मानचित्र में एक नये देश बांग्लादेश के रूप में खड़ा किया। इंदिरा हर मोर्चे पर सफल साबित हुईं चाहे वो 1975 ई० का आपातकाल ही क्यों न हो। उनके इसी सशक्त व्यक्तित्व के कारण श्री अटल बिहारी वाजपेयी जी ने उन्हें 'दुर्गा' का रूप कहा था। इस कड़ी में अगला नाम था 'किरण बेदी' का। सन् 1972 ई० में किरण बेदी ने भारतीय प्रशासनिक सेवा में आकर यह साबित कर दिया कि महिलाएँ भी समान रूप से प्रशासनिक जिम्मेदारियाँ निभा सकती हैं। उन्हें भारत के आज के सबसे सशक्त पदाधिकारियों में गिना जाता है। किसी भी राष्ट्र के निर्माण में साहित्य को देश-विदेश में नयी पहचान दिलवाया है। अरूंधती राय और शोभा डे सबने अपनी कला से भारतीय साहित्य को देश-विदेश में नयी पहचान दिलवाया है। अरूंधती राय को उनकी लिखी पुस्तक 'The God of Small Wings' के लिए अंतरराष्ट्रीय बुकर पुरस्कार से भी नवाजा जा चुका है। आर्थिक क्षेत्रों में भी महिलाएँ पीछे नहीं हैं। आज देश के पाँच सर्वश्रेष्ठ बैंकों की सी०ई०ओ महिलाएँ हैं। इतना ही नहीं हाल ही में विश्व की सर्वश्रेष्ठ पत्रिका 'फोर्ब्स' ने विश्व की शक्तिशाली महिलाओं की सूची में भारत की अरूंधती भट्टाचार्य और चंदा कोचर को शामिल किया है। सिनेमा में भी महिलाएँ पीछे नहीं हैं। आज देश-विदेश में हेमा मालिनी, माधुरी दीक्षित और ऐश्वर्या राय को कौन नहीं जानता। स्वर कोकिला लता मंगेशकर

सिर्फ भारत ही नहीं विदेशों में भी समान रूप से लोकप्रिय है। इन सबके अलावा सुश्रिता सेन जो पहली बार भारत को सौंदर्य प्रतियोगिता का ताज दिलवाने में सफल रही। नीरजा धनोत जिसने महज 23 साल की उम्र में 1986 में एम० पैन फ्लाइट 73' के 360 मासूम नागरिकों को बचाने के लिए अपने जान की परवाह नहीं की और शहीद हो गई। हाल ही में रियो-डी-जनेरियो में सम्पन्न हुए ओलंपिक खेलों में भारत की बेटियों ने देश को पदक दिलाते हुए अपने देश का सिर गर्व से ऊँचा कर दिया, कौन भूल सकता है उस साक्षी मलिक और पी०वी० सिंधु को। यही नहीं अभी चल रहे पैरालंपिक खेलों में भी देश को पहला पदक दिलाने का काम देश की बेटि दीपा मलिक ने किया है। लेकिन महिलाओं की भूमिका का एक दूसरा पहलू यह भी है कि जिस देश में इंदिरा गाँधी को दुर्गा का रूप कहा गया उसी देश में वर्तमान 543 सांसदों में केवल 10 महिला सांसद हैं यानि संसद में महिलाओं का प्रतिनिधित्व 10 % (प्रतिशत) से भी कम है। जिस देश की बेटियाँ सौंदर्य प्रतियोगिता में देश का नाम रौशन कर रही हैं, उसी देश में रोज महिलाओं को एसड का शिकार बनाया जा रहा है। जिस देश में औरतों की पूजा देवियों के रूप में की जाती है उसी देश में प्रतिदिन न जाने कितनी महिलाएँ रेप का शिकार बनती हैं। जिस देश की बेटियाँ अपने दम पर देश के लिए विभिन्न खेलों में जीतकर पदक ला रही है, उसी देश में बेटियों को गर्भ में ही मार दिया जा रहा है। आज हालात यह है कि देश में लिंगानुपात प्रति 1000 लड़कों पर मात्र 945 लड़कियाँ हैं। हम चाहे जितना बखान कर ले महिला सशक्तीकरण का पर सच्चाई यह है कि महिलाओं का संघर्ष जैसा भारत के स्वतंत्रता पूर्व था आज भी समान है। अंत में मैं स्वामी विवेकानंद की कही एक बात दोहराना चाहूँगी जिसमें उन्होंने कहा था कि "मेरे लिए समाज कल्याण की कल्पना बिना महिलाओं के एवं बिना उनकी उन्नति के करना उतना ही कठिन है जितना बिना पंखों के किसी पक्षी का खुले आसमान में उड़ना।" जरूरत है हमें इस बारे में अभी और सोचने की। अंत में महिलाओं को समर्पित -

अभी हमारी उड़ान बाकी है, अभी तो पूरा जहान बाकी है।

अभी तो इंच भर जमीन नापी है, अभी तो नापना पूरा आसमान बाकी है॥

कामिनी कुमारी, बी०एड०



सेंट जेवियर्स कॉलेज

सेंट जेवियर्स कॉलेज बड़ा महान!
सभी बिहारी करते हैं इसके गुण गान!!

भारत में है इसका पाचैवा स्थान!
हम सबको है इस पर बड़ा अभिमान!!

फादर का है अंदाज निराला!!
करते हैं मिनटों में statistics का सफाया!!

प्रीति मैम थी इस संस्थान की शान!
सभी विद्यार्थी करते थे उनपर जान कुर्बान!!

निमिशा मैम teacher education है पढ़ाती!!
सभी प्रशिक्षुओं को है आर्द्रश बनाती!!

मधु मैम Psychology है पढ़ाती!
बच्चों के मनोभाव को परखने का सिखलाती!!

विक्रमजीत सर के Research को क्या कहने!
कर देते हैं सारे समस्याओं को पल भर में हक्के बक्के!!

सेंट जेवियर्स कॉलेज बड़ा महान!
सभी बिहारी करते हैं इसके गुण गान!!

राजेश सर सभी को फटकार लगाते!
Be Punctual का पाठ पढ़ाते!!

सपना, शोभा, सुजाता मैम की बात निराली
सभी विद्यार्थियों को सिखा देती है पल में
Personality की गुण सारी!!

हिमालय से निकलकर गंगा बहती है पटना में!
विजय श्री मैम सिखा देती है 'योगा' सपना में!!

सुशील, दीप, विक्टर सर को कैसे छोड़ दू यारों!
जो अपने मुहावरों से सभी को कर देते हैं विवश
ताली मारो-मारो यारों!!

आप सभी से इन्द्रजीत कुमार की एक ही प्रार्थना!
हमेशा सच्चाई के रास्ते पर ही आगे चलना!!
सेंट जेवियर्स कॉलेज बड़ा महान!
सभी बिहारी करते हैं इनके गुण गान!

इन्द्रजीत कुमार ठाकुर, एम०एड०





प्रकृति

प्रकृति ने रचा हमारे जीवन का आधार है,
कर रहे क्यों हम जीवन रक्षक का नरसंहार हैं।
प्रकृति में है विद्यमान संसाधन जीवकोपार्जन की,
पूर्ण कर नहीं सकती प्रकृति इच्छा मानव के प्रलोभन की॥

प्रकृति ने दिया हमें पर्वत और पठार है,
आंचल में प्रकृति की नदियाँ और महासागर हैं।
प्रकृति के मूल्यों का हो रहा हास है,
संभल जाएँगे मानव, अभी प्रकृति को आस है॥

बच नहीं पाएँगे हम प्रकृति के प्रहार से,
हजारों घर उजड़ गए बाढ़ और सुखाड़ से।
रूठ चुकी है धरती माँ भी,
उगल रही वह आग है।
देखो महिमा प्रकृति की,
संगम या प्रयाग है॥

प्रकृति से खिलवाड़ अब हो चुकी विनाशकारी है,
रक्षा करना प्रकृति की हम सबकी जिम्मेदारी है।
होती है ताकत बहुत प्रकृति की चोट में,
आओ अब हम लौट चले प्रकृति की गोद में॥

कुमार गौरव, बी०एड०

नदी का जीवन

कल-कल करती नदियाँ बहती,
श्वेत चैवर से झरनों के जल,
शीतल वायु मन को छूती
धरा हमारी नव-जीवन से भर॥
कल-कल.....जल।

नाव और जहाज नदी-नद,
सागर के तल पर चलते हैं।
और नभ पर इनसे भी सुंदर
जलधर-निकर विचरते हैं।
इन्द्रधनुष जो सेतु से बनकर
वृक्षों के शिखरों पर हैं।
जो नभ से धरा तक रचता
अद्भूत मार्ग मनोहर हैं॥

कल-कल.....जल।

स्वयं से निर्मित नदियों के
पुल समान मार्ग अति सुंदर हैं।
स्वयं की कृति का अधिमान व्यर्थ ही
करता यह अविवेकी जन हैं॥

कल-कल.....जल।

श्रेया, बी०एड०



विचारवाणी

1. "जीवन में प्रत्येक व्यक्ति बड़े-बड़े सपने देखता है लेकिन प्रत्येक का हर बड़ा सपना यदि पूरा हो जाये तो यह एक मनगढ़न्त काल्पनिक इमारत के समान होगी।
2. "मनुष्य की सोच स्वतंत्र गगन में उड़नेवाली चिड़ियाँ के समान है उस पर किसी के जोर का कोई प्रभाव नहीं पड़ता।"
3. "एक रचनाकार शब्दों द्वारा अपने अंदर की प्रेरणा की अभिव्यक्ति करते समय भावविह्वल हो जाता है; उसकी करुण गाथा बस शब्दों के जाल में सिमट कर रह जाती है।"
4. "उम्मीद किसने छोड़ा है? - चाहे वो सड़क पर रहनेवाला गरीब; भिखारी हो या महलों में रहनेवाला राजा।"
5. "जो व्यक्ति हमेशा सबको खुश रखता है, वह स्वयं हमेशा दुःखी रहता है। तर्क - क्योंकि अपनी खुशियों की तिलांजलि देकर ही वह दूसरों को खुश करता है।"
6. "आँखें अभिव्यक्ति का एक साधन हैं जो बिना कुछ बोले ही आँखों से चुपचाप बहने लगती हैं।"
7. "मैराथन की दौड़ में फिसल जाने से यह मतलब नहीं कि वह धावक नहीं है। हार तो वो जाते हैं जो फिसलकर आगे की तरफ दौड़ ही नहीं लगाते।"
8. "संबंधों में अत्यधिक मिठास विपत्ति की उत्पत्ति करता है। अत्यधिक मिठास होने से विपत्ति रूपी चींटी के लगने की संभावना ज्यादा होती है, जो मनुष्य को खोखला कर देती है।"
9. "असफलता और सफलता दोनों मिलकर ही जीवन में नये आयाम दे जाते हैं।"
10. "संघर्ष आत्मविश्वास में "औषध" का काम करता है।"
11. "मनुष्य अगर जीवन का भविष्य पहले ही जान जाये, तो उसमें आश्चर्य और चमत्कार का कोई स्थान ही नहीं रहेगा।"
12. "समय रहते अपनी कोशिश से मुँह मत मोड़ो, शायद आखिरी कोशिश में तुम सफल हो जाओ।"
13. "परिस्थिति - प्रेरणा, प्रतिज्ञा एवं प्रगति को जन्म देती है।"
14. "सभी को अपनी बातों से हँसानेवाला मनुष्य स्वयं यह नहीं समझ पाता कि दूसरा मेरे इन व्यवहारों पर हँसता है।"
15. "आशा अखण्ड दीप है, जो कभी भी बुझती नहीं। तर्क - जबतक तेल और बाती का संगम होगा तबतक दीप अखण्ड है, वैसे ही जब तक ज़िन्दगी है तब तक आशाएँ अखण्ड हैं।"
16. "विश्वास एक अथाह समुद्र है जिसे तैरकर हर कोई पार नहीं कर सकता।"
17. "विश्वास एक नाव है जो कभी-कभी समुद्र की अथाह गहराइयों में विलीन कर देता है लेकिन यह भी सत्य है कि - विश्वास ही वो नाव है जो समुद्र की अथाह गहराइयों से भी ऊँचा देता है।"
18. "यदि हमसे कोई पूछे - आपकी कमजोरी और मजबूती क्या है? तो मेरा एक ही जवाब होगा - "विश्वास"।"

तर्क

विश्वास ही वो कमजोरी है, जो धोखे में बदलकर मानव को निराधार, अवलम्बरहित बना देती है। तो विश्वास ही तो चट्टान है जो मानव को हिमालय की चोटी पर चढ़ सकने में उसकी मजबूत जड़ आधार तथा अवलम्ब बनता है।”

19. “बस एक बड़ी चूक मनुष्य को दूरगामी बना देता है।”
20. “प्रत्येक पर भरोसा करो, विश्वास नहीं लेकिन यह भी सत्य है कि बिना विश्वास के मनुष्य एक कदम भी न चल सकेगा।”
21. “ना थक के बैठ अभी तू, उड़ान अभी बाकी है, जमीन तय किया है, आसमान अभी बाकी है।”
22. “ईश्वर में विश्वास आस्था तथा निश्छल व्यक्तित्व अपने आप में कुछ कर गुजरने की इच्छा; परिश्रम और जुनून मंजिल तक पहुँचाता है।”
23. “मशाल लेकर चलनेवाले के पैरों तले ही अंधेरा होता है।”
24. “जो नर कभी किसी नारी की कद्र नहीं करता वह स्वयं कभी किसी के कद्र के लायक नहीं होता।”
25. “पुरुष के पास दृष्टि होती है और स्त्रियों के पास अंतरदृष्टि। इसलिए वो चीजों को अपेक्षाकृत अधिक दूर तक देख सकती है।”
26. “व्यवहार का आदर व सम्मान करे, उम्र का नहीं।”

गीतांजलि कुमारी, एम०एड०



स्मृतियाँ

आदरणीय प्राचार्य महोदय, सम्माननीय गुरुजन, स्नेही सहपाठियों तथा आगन्तुक सज्जनों, आज इस पुण्य सलिला जाह्नवी के पावन तट पर स्थित संत जेवियर्स शिक्षा महाविद्यालय परिसर में, शिक्षाशास्त्री तथा शिक्षाचार्य के दो वर्षीय, बिताये गये अवधि का, समापन समारोह है, जिसके उपलक्ष्य में हम सभी यहाँ एकत्रित हुए हैं इस अवसर पर मुझे अपना मंतव्य प्रकट करने का सुअवसर प्राप्त हुआ है।

मैं अपनी ही विदाई पर किन शब्दों में, भावना के शब्द कहूँ, समझ में नहीं आता, देखते ही देखते दो वर्ष कैसे व्यतीत हो गये, पता ही नहीं चला। इन बीते गये समय की अनेक अनुभूतियाँ मेरे मानस पटल पर उभर कर सामने आ रही हैं।

संत जेवियर्स कॉलेज का प्रथम दिवस, जब हमारी एम०एड० की यात्रा 1 अगस्त 2015 से शुरू हुई थी। अपने पूर्व कॉलेजों तथा दोस्तों के छुटने का गम, हमें सता रहा था और नये चेहरे को देखकर, अनेक प्रश्न सामने खड़े हो रहे थे जैसे – पता नहीं कॉलेज कैसा होगा? वहाँ के शिक्षक कैसे होंगे, पढ़ाई कैसी होती होगी, वातावरण कैसा होगा, परन्तु, हमारी इस उधेड़बुन को व्याख्याताओं ने दूर कर हमें सहज अनुभव कराये।

यहाँ का माहौल बहुत ही अनुशासन पूर्ण है। यहाँ के शिक्षकगण तो ज्ञान के सागर हैं, उनकी विद्वता के बारे में अधिक क्या कहना? जो भी उनसे पढ़ेंगे आजीवन भूल नहीं पायेंगे।

इस क्रम में एक शायर की शायरी को शिक्षकों को समर्पित करना चाहूँगी :-

जो आपको लुभा जाये, वो अंदाज कहाँ से लाऊँ। - 2,

आपके नगमों के लिए, साज कहाँ से लाऊँ॥

चाँद तारों की, तारीफ तो कर सकते हैं - 2

पर आपकी तारीफ के लिए अल्फाज कहाँ से लाऊँ॥

यहाँ के गुरुजनों ने, न केवल हमें किताबी ज्ञान से ही ओत-प्रोत किया बल्कि जीवन जीने की कला भी सिखाई। जैसे – ईमानदारी, कर्तव्यनिष्ठता, कठिन परिश्रम और अनुशासन जो जीवन की सफलता के सोपन हैं, और ये सारी चीजें हमलोगों ने यहाँ सीखी।

आप गुरुजनों ने हम सभी छात्र-छात्राओं को, बड़े जतन से सींचकर जो ज्ञानवर्द्धन एवं मार्गदर्शन किया है, वह काबिले तारीफ है, ताउम्र हम उनकी स्मृति हृदय में संजोये रहेंगे।

दो वर्ष के बिताये गये अवधि के समापन के अवसर पर हम अपने गुरुजनों का बहुत-बहुत आभार व्यक्त करते हैं।

मैं कार्यालय कर्मचारी गैर-शिक्षण कर्मचारी, पुस्तकालय अध्यक्ष एवं संत जेवियर्स शिक्षा महाविद्यालय के प्रत्येक सदस्य को हृदय से धन्यवाद अर्पित करती हूँ, जिन्होंने हम सभी को प्रेम, सम्मान तथा भरपूर सहयोग प्रदान कर आगे बढ़ाया।

जिन स्नेही मित्रों ने इतने दिनों तक हमारा साथ दिया तथा इस पाठ्यक्रम को पूरा करने में अपना सहयोग दिया, उनसे मेरा यह आग्रह है, कि प्रसिद्ध फिल्मी गीत के ये बोल याद रखेंगे – ‘चलते – चलते, मेरे ये गीत याद रखना,

कभी अलविदा ना कहना' - 2

हमारे छोटे भाई-बहनों से यही कहना है, कि यहाँ के शिक्षकों से प्रेरित होते हुए उनके मार्गदर्शन में अपने उज्ज्वल भविष्य के सुनहरे सपनों को साकार करें।

मेरे तथा मेरे सहपाठियों की तरफ से आप सभी को यही शुभकामनाएँ देते हैं कि

हर फूल, हर कली, खुशबू माँगे आप सबसे।

सूरज की हर किरण रोशनी माँगे आप सबसे।

खुदा करे, आप लोगों की जिन्दगी में इतनी रोशनी हो - 2

कि बिजली वाले भी कनेक्शन माँगे आप सबसे॥

इस महाविद्यालय के परम सम्माननीय, वट-वृक्ष स्वरूप, प्रधानाचार्य महोदय की मैं बहुत आभारी हूँ जिनकी क्षेत्र-छाया में, न केवल बैठने का अवसर मिला बल्कि शीतल ओर मंद बयार का भी आनंद मिला।

मैं अपनी तरफ से तथा अपने साथियों की ओर से जो कुछ भी जाने-अनजाने में त्रुटि हो गई हो, तो उसके लिए मैं पूरे संत जेवियर्स शिक्षा परिवार से क्षमा याचना करती हूँ।

जाते-जाते आप गुरुजनों से हमारी हार्दिक आकांक्षा है कि आप गुरुजन हम सभी विद्यार्थियों को आशीर्वाद देकर कृतार्थ करें ताकि हम अपने जीवन में नदी की तरह, निर्बाध गति से निरंतर आगे बढ़ सकें। अन्त में, इस महाविद्यालय के सतत् विकास की मंगल कामना करते हुए सारे गुरुजनों को मेरा प्रणाम, नमस्कार एवं भाई बन्धुओं को स्नेह भरा प्रार।

इस विदाई के अवसर पर अचानक जेहन में एक पंक्ति याद आ गई - जुदाई का गम बड़ा तीखा होता है। हर गम इसके आगे फीका होता है।

इन्हीं शब्दों के साथ अपनी वाणी को यहीं विराम देती हूँ।

पिंकी निशा, एम०एड०



विभूति

धन्य हैं वो वीर जवान
करती मैं उन्हें बारंबार सलाम।

बलि वेदी पर जान निछावर
कर गये वो अस्तित्व अमर,
विशाल भारत-भूमि के
रह गये विभूति बनकर!

अटल रहें वो वीर जवान
करती मैं उन्हें बारंबार सलाम।

उठा फिरंगियों के हाथों से
जो जुल्म हम-सभी पर,
तख्त पलट कर रख देंगे हम
विशाल भारत-भूमि पर।

विचलित न हुए वो वीर जवान
करती मैं उन्हें बारंबार सलाम।

उठा मशाल अपने हाथों में
कर भूमि को देदीप्यमान,
दुनिया देखेगी भारत को
कर दे तू आकाश समान।

अविचल रहे वो वीर जवान
करती मैं उन्हें बारंबार सलाम।

नित नयनों में नये बहार
कलियों से खिलता हुआ बाग,
नित-नूतन को महसूस कर
ऐसे न आयेंगे फिर बहार!

अडीग रहे तो वीर जवान
करती मैं उन्हें बारंबार सलाम।

गजल बन गुलजार कर
सरगम-सा सुर-तान,
वायु बनकर राज करो
पा-लो चन्द्रमा-सा सम्मान।

स्थिर रहे वो वीर जवान
करती मैं उन्हें बारंबार सलाम।

राह में कितने पत्थर मिलेंगे
उलझ न जाना तू पथ में,
मुसीबत बनी माया है वो
ले रही परीक्षा जीवन पथ में!

कभी न झुके वो वीर जवान
करती मैं उन्हें बारंबार सलाम।

बाधाओं से लड़ता रह तू
कर बाधा को तुच्छ-नगण्य,
एक दिन ऐसा आएगा
बाधा होगी तेरे स्पर्श चरण!

समर्पित रहे वो वीर जवान
करती मैं उन्हें बारंबार सलाम।

उम्मीद मेरी है, तुझसे जुड़ी
आशा की अखण्ड दीप जली
गरिमा हो तुम भारत की
लाज बचा अपने गौरव का।

पुण्य कर गये वो वीर जवान
करती मैं उन्हें बारंबार सलाम।



गीतांजलि कुमारी, एम०एड०



जीवन की सार्थकता मधुर वाणी में

मनुष्य की भाषा में मधुरता का होना अति आवश्यक है। हमारे धर्म ग्रंथों और संतों के उपदेशों में इसके महत्व का वर्णन मिलता है। मीठी वाणी से जटिल समस्या भी हल की जा सकती है। हमारी भाषा और हमारी वाणी भी हमारे व्यक्तित्व और व्यवहार का दर्पण है।

कहा जाता है कि वाणी की देवी वीणावादिनी माँ सरस्वती है। श्रेष्ठ विचारों से सम्पन्न व्यक्ति की जुबान पर माँ सरस्वती विराजमान रहती है। बोलने से ही सत्य और असत्य का पता चलता है। अच्छे वचन बोलने से अच्छा होता है और बुरे वचन बोलने से बुरा। हम लोग अपने बुजुर्गों से सुनते आए हैं—

बोलने से ही हम जाने जाते हैं, और बोलने से ही हम विख्यात या कुख्यात भी हो सकते हैं। एक झूठ वचन कई लोगों की जान ले सकता है और एक सच्चा वचन कई लोगों की जान बचा भी सकता है। किसी कवि ने लिखा है
“कागा काको धन हरै, कोयल काकू देत।

तुलसी मीठे वचन ते जग अपनी करि लेत”

क्या कौआ कुछ ले जाता है? यदि नहीं तो फिर हम लोग उसे अपने छतों पर बैठने क्यों नहीं देते? दुष्टता यहाँ तक बढ़ गई है कि इसके दर्शन को भी लोग अशुभ समझते हैं। किसी शुभ काम पर जाने के पहले लोग ये देख लेते हैं कि कहीं कौआ तो नहीं है बाहर बैठा हुआ। हम ये क्यों भूल जाते हैं कि यही कौआ हमें शुभ समाचार भी देता है। इसके विपरीत देखे तो कोयल भी इस संसार को क्या देती है, कौआ और कोयल दोनों रंग, रूप में एक समान ही तो हैं, अंतर है तो बस वाणी का.....कोयल की वाणी को इस संसार में शुभ और दर्शनों को प्रिय समझा जाता है क्यों? सोने के पिंजड़ों में बन्द होकर ये कोयल किसी घर की शोभा बढ़ा सकती है तो कौआं को पिंजड़ों में बन्द होकर किसी झोपड़ी में चार-चाँद लगाने का अधिकार क्यों नहीं है।

यह मुद्दा भी हमारे व्यवहारिक जीवन को दर्शाता है, ये भी मनुष्य के गुण अवगुणों पर आधारित है। यदि हमारे में अच्छे गुण हैं तो हम पराए को भी अपना बना सकते हैं और यदि अवगुण हैं तो अपने भी पराए बन जाते हैं।

जैन, बौद्ध और योग दर्शन में सम्यक वाक् के महत्व को समझाया गया है। सम्यक वाक् अर्थात् ना ज्यादा बोलना और ना कम। उतना ही बोलना जितने से जीवन चलता है। व्यर्थ बोलते रहने का कोई मतलब नहीं।

बहुत छोटी सी है ये हमारी कसौटी जिन्दगी की। कभी इस आसमानों के नीचे बैठकर खुद से बातें करना तो कभी बादलों सा गरजाना, कभी फूलों सा महकना तो कभी सूख कर निराशा से गिर जाना, हमारे अंदर जो भी परिवर्तन होते हैं वो कहीं न कहीं इस प्रकृति से भी जुड़ी हैं। हमें तो उस बहती हुई नदी की धारा के समान होना चाहिए जो कितने ही मुश्किलों से गुजरती हुई खामोश राह चलते की प्यास बुझा जाती है। हम मनुष्य भी कुछ ऐसे ही अपने पथ पर चलते रहते हैं। पर अंतर ये है कि वो नदी बोल नहीं सकती तकलीफों को कह नहीं सकती और हम मनुष्य अपने कोभ्र पर काबू भी नहीं रख सकते हैं कदु शब्द बोलने से हमें ही कठिनाई होगी, मीठी वाणी की मधुरता से, मनुष्य तो मनुष्य, पशु-पक्षी भी इस स्नेह को स्पष्ट समझ लेते हैं। यह वह रसायन है जिससे लोहा भी सोना बन जाता है, यह वह औषधि है जिससे मानव के समस्त हृदय के विकार दूर हो जाते हैं, वो कुछ और नहीं हमारी वाणी है। इस वाणी से मनुष्य के हृदय में धाव नहीं होता है, अपितु स्नेह और मधुर विचारों का घर बन जाता है। यह वह अमृत है जिससे

मृत-प्राणों में भी जीवन का संचार हो उठता है। जीवन और समाज को सुखी और शान्त बनाने के लिए मधुर वाणी से अधिक लाभदायक वस्तु और क्या हो सकती है। इस संदर्भ में सुनी हुई एक कहानी प्रस्तुत कर रही हैं—

फारस देश में एक स्त्री थी। वह शहद बेचने का काम करती थी। शहद तो वह बेचती ही थी, उसकी वाणी भी शहद जैसी ही मीठी थी। उसकी दुकान पर खरीदारों की भीड़ लगी रहती थी। एक ओछी प्रवृत्ति वाले व्यक्ति ने देखा कि शहद बेचने से एक महिला इतना लाभ कमा रही है, तो उसने भी उस दुकान के नजदीक एक दुकान में शहद बेचना शुरू कर दिया। उसका स्वभाव कठोर था, एक दिन एक ग्राहक ने सहज में ही उससे पूछ लिया कि शहद मिलावटी तो नहीं। उसने भड़ककर कहा कि जो स्वयं नकली होता है वही दूसरे के सामान को नकली बताता है। ग्राहक उसकी कड़क आवाज से घबड़ाकर लौट गया वही आदमी फिर महिला के पास पहुँचा और वही सवाल पूछ बैठा। महिला ने मुस्कुराते हुए कहा कि जब वह खुद असली है, तो वह नकली शहद क्यों बेचेगी। ग्राहक मुस्कुरा उठा और शहद ले गया। यह कहानी सुना कर मुझे तो यही समझ आया कि मीठी वाणी ही सभी सफलता की कुंजी है। इसलिए मनुष्य को हमेशा मीठी वाणी बोलनी चाहिए।

वाणी और भाषा के विकास से आज हम मानव इतने समृद्ध, उन्नत और सभ्य हैं। हमारा सारा इतिहास, विज्ञान, साहित्य कला, संस्कृति आदि सब इसी के कारण है। यदि मनुष्य वाणी-रहित होता, पशुवत मूक रहता, तो क्या यह संभव था। वाणी एक अनमोल वरदान है जिसके द्वारा हम आपस में बातचीत करते हैं विचारों का आदान-प्रदान करते हैं, अपनी भावनाएं व्यक्त करते हैं और ज्ञान को सहेजकर रखते हैं।

वाणी एक दुधारी तलवार की तरह है। ये तलवार सब मनुष्यों के पास है परन्तु इसका उचित प्रयोग बहुत कम लोगों को आता है। बोलते तो सभी हैं, परन्तु कब कैसा कितना और कहाँ बोलना है, यह लोगों को पता नहीं होता। वो इसका दुरुपयोग कर झगड़े, ईर्ष्या, कटुता और अशांति पैदा कर लेते हैं।

दूसरी और विद्वान और समझदार व्यक्ति अपने मीठे वचनों से दूसरों का हृदय जीत लेते हैं, उन्हें अपना मित्र और संगी साथी बना लेते हैं। जितने भी महान नेता हुए हैं वे वाणी का श्रेष्ठ उपयोग करना जानते थे। उन्होंने इस वरदान का बड़े ही अच्छी तरह से प्रयोग किया और लोगों के हृदय सम्राट नेता और कर्णधार बन गये। छोटी सी जीभ पर इससे निकले वचन कितने प्रभावशाली; ये कोई नहीं जान पाता है। यह कहर भी दाँ से, समाज की शांति भी भंग कर दे। इसके दुरुपयोग से स्वर्ग नरक में बदल सकता है और मित्र शत्रु में। इसका विनाशकारी प्रभाव सब जानते हैं। कविवर रहीम जी ने उचित कहा है—

“रहीमन जिभ्या बावरी, कह गई सरग पाताला।

आप तो भीतर रही, जूते खात कपाला॥”

वाणी के दुरुपयोग से भयंकर समस्या उत्पन्न हो सकती है, मीठे वचन घाव पर मरहम का काम करते हैं। वे उस शीतल पानी की तरह हैं जो भयंकर आग को भी बुझा देती है।

सत्य भी बिना कड़वाहट के सहज, सरल मीठे तरीके से कहा जा सकता है यदि हम चतुराई से अपनी वाणी का प्रयोग करे तो कटु से कटु सत्य भी प्रिय और मधुर रूप में प्रस्तुत कर सकते हैं और सफल नेता बन सकते हैं इसलिए कहा भी गया है कि गुड़ न दे सको तो कोई बात नहीं परन्तु गुड़ जैसा मीठा तो बोल सकते हो। मीठी वाणी,

प्रिय बोल कटुता हटाते हैं द्वेष दूर करते हैं और मित्रता बढ़ाते हैं।

इसलिए यह आवश्यक है कि हम अपनी वाणी का प्रयोग बड़ी ही सावधानी, समझदारी एवं संयम से करें। बोले कम सुने ज्यादा। यदि हमारी वाणी में कर्करता है, कडुवाहट है, तीखापन है और व्यंग्य है तो उन्हें दूर करें। उनके स्थान पर उसमें मधुरता लाएं, रस घोलें और विनम्र बनें।

यही मीठी वाणी ही संसार के प्रत्येक महान व्यक्तियों के जीवन की सफलता का रहस्य है।

इन्द्राणी मेहता, बी०एड०

मानव की जननी प्रकृति

जिससे जुड़ी है दुनिया हमारी
जिससे फैली है हरियाली
जिसके शृंगार हैं ये वृक्ष हरे,
ऐसी हमारी ये सुन्दर प्रकृति।



मानव को आसरा है देती,
स्वच्छ जिसने वायु को किया
मानव की ये जननी प्रकृति

नष्ट करके इसे, अपने ही पाँव पर
कुल्हाड़ी मार रहा है मानव
आज जीवित हम मगर, जीवित नहीं वो कृतज्ञता

हाथ में हथियार देख, अब जननी भी है कांपती।
कितना दूषित हो रहा पर्यावरण हमारा, दुनिया इसे न भांपती

क्या मानव इतना स्वार्थी है कि
अपनी माँ को ही उजाड़ना चाहता है
क्या मानव यही तेरी मानवता है
मानव से ये पूछती प्रकृति
ईश की ये सुन्दर प्रकृति
मानव की ये जननी प्रकृति

पुष्पा कुमारी, बी०एड०



काश होता माँ का आँचल

काश होता माँ का आँचल
जिस ओढ़ के सोती रात भर,
गर कोई डाँट देता तो, उस
आँचल में छिप के रोती रात भर,

काश होता माँ के हाथों का स्पर्श,
जिसके छूते ही भूल जाती मैं सारे गम,
फँस जाऊँ कहीं अंधेरों में तो
याद करके उन पलों को हो जाती;
हैं, मेरी आँखें नम.....

काश हो जाता 'माँ' को मेरे दर्द का एहसास,
मुझे छोड़ के ना जाती और रहती सदा मेरे पास,
तकती रहती हूँ, वो राह,
जिस राह से तू गई है,
कभी तो आओगी लौट के
इसलिए कब से लगाए बैठी हूँ आस....
काश होता 'माँ' का आँचल...।

अंजली कुमारी, एम०एड०

NATURE

AN INNOCENT DEVASTATION

Where did all the trees go?
They moved across the street to grow
Where did all the trees go?
Does anyone know?

Look all around the world's changing
Open your eyes you can see things rearranging
From ocean depth to mountain peaks
Mother nature moves and speaks.

No lines on the highway, no passing they say
No green to my left and no green to my right
People killing, people dying, people worshipping all the time.
The environment fragile and humans declining in a life time

Global warming, Going green
I don't know what all this means
Oh! Can we take care of her?
Or may be you can spare her.

Then why do we keep strangling life,
Wounding the earth, Crucifying its soul.
We get a new terror threat called the weather
Deadlier than chemical and nuclear together.

The sun sitting on the tree tops burning the woods.
And the flames from the blaze getting higher and higher.
They say, Don't drink the water, We need it for fire.
Way up, north and south is drinking it.
Used to have minerals and Zinc in it.
Now people say, it just got lead and stink in it.

Hills pumping out iron, expelling yellow fumes,
Airlines emitting caustic gases from fuels,
All sea life destined to a slow awful doom,
These are the things we are to consume?

If the trees could be lions,
Would they refuse to surrender, refuse to be gagged?
If the trees had a mother and a father like mine
Would they stand up safeguarding the trees?
And the trees would be fine

See our mother earth put to death
See our mother dying.
Darkening in vain
Never rises the sun again.

Wake me up from this dream and tell me
things aren't bad as they seem
Who will save the nature?
Will it be me?

UPKEEP NATURE

The beautiful morning glory
Ready with a new story.
Fresh flowers from green
The marshy Velvet queen.
The song of butterfly
Spreading across world wide.

The leafy mango tree
Whispering soft and glee.
The lovely calm morning
with small birds chirping.

Spirited high rolling tides
Trying to meet the skies.
The small colourful fishes
are carving small niches.

But the time has changed
The beauty lies deranged.
The trees cry silently
shattered by us violently.

With each second passing by
Man is going to die.
From eternal peacefulness
to the world of hollowness.

The cuckoos sob hard
And the rivers moan.
The trees falling apart
And the hills groan.

Oceans loaded with unwanted mess
Earth facing extreme stress.
Chemical burnt faces
Millions are such cases.

Our mother land helpless
cries in pain, my children
let me not lose, What I have gain,

Help me, take care of me,
let me be yours forever
even till I last forever.

Anjali D'Costa, B.Ed.

Rupali Jana, B.Ed.

MOONBOW

A LUNAR RAINBOW

You and I,
 We all sing of love
 with red beats of our heart,
 The great falls
 Where rivers dive deep into the ocean,
 The high hills
 where snow make its feathery abode,
 Leaves look up for the light,
 Wind makes them rustle,
 Birds keep chirping to their mates.
 They say
 Come-Close-Come-close
 Let us fly for a mile together
 To that distant rose,
 Down in their colonies,
 Small ant is busy with others of its kind,
 To cross the glimmering river
 And reach to the other side,
 From there the Oceans blue and wide,
 Calls the Sea to merge and mingle
 And with the tide- the waves-
 Then try to touch the moon:
 Be happy!
 Be Chirpy! Friends,
 We are rich beyond measure,
 Wealthy we are to the core,
 Ah! we own.
 This Earth's one little part.

The sky above is ours,
 Changing its hue with passing of the hours,
 At dusk and dawn,
 At night and morn!
 Clouds shape your aura,
 Copies your style,
 Often the echoes of your laughter
 The wind mime!

Flowing rivers are ours,
 Reminding us the Journey of a star.
 Syncing with the motions of our universe,
 Somehow! yet this glittering life.

Astray is dwindling farther,
 Very far,
 Still its rays colour this wandering thought.
 Hope! yes Hope!
 Sitting down in shade of a tree.
 One day we got.
 Thinking of the troubles,
 Wherever we look around,
 In the din and noises,
 Unwanted sound,
 Bugging of Machines,
 Melody of Traffics,
 Daily hours in one room,
 With the chiming of periodic bells,
 We now have forgot,
 What here in nature can be found.

The warm Sun rises and stays with us,
 Till late hours,
 The world turns pink,
 The streams dance and the pebbles underneath,
 Shines not less than diamonds,
 The slow turtle wants a rematch with the hare,
 The dragons of the old wants to moult,
 The eyes in the wings of butterflies,
 Keep searching for one flower,
 Before the Sun sets.
 The breeze turns evening into a blessing
 Then leave us with the moon,
 To relish due-wet petals.
 The stars then twinkling giggles,
 And we in joy number an age-old rhyme,
 This hour we live,
 Honest is this time.

At last let me say,
 When I look at the neverending horizon,
 The child in me still wonder,
 From where comes the thunder?
 From where it gets its anger?
 We have enough,
 But still our human - hunger!

Sandeep Kumar, B.Ed.

ROLE OF WOMEN IN 70 YEARS OF INDEPENDENCE

History bears testimony to the fact that since time immemorial women have always played a remarkable role. Apart from the famous personalities like Mahatma Gandhi, Jawaharlal Nehru and so on many prominent women leaders have also played a remarkable role in the independence struggle. Beginning from the years of independence the two women that deserve respect and mention is Rani Lakshmi Bai of Jhansi and Hazrat Mahal, the Begum of Oudh. They fought valiantly along with men against the alien rulers. Lakshmi Bai is known till today for her courage. Her bravery and courage lays an outstanding example of patriotism. She is known as the bravest soldier of the first war of Independence. She is a symbol of bravery, courage, perseverance, generosity and resistance to British Rule. Hazrat Mahal took an active part in the defence of Lucknow by encouraging her troops in the battlefield. Another mention of great importance is Sarojini Naidu, who under the guidance of Gokhale and Gandhiji gave up her desire of poetry and played a remarkable role in the society. She took up the cause of the emancipation of women and Hindu-Muslim Unity. She played a splendid role in the salt-satyagraha and similar such consecutive struggles. She promoted the Swadeshi movement by weaving Khadi clothes and even campaigned for the khilafat movement. The next important woman leader of reputation is Indira Gandhi. She was the first Indian Woman Prime Minister, and the third Prime Minister of India. Under her able leadership, India provided shelter, food and medicines to about 10 million people who fled from their homes to neighbouring states of West Bengal, Tripura and Assam to escape the marauding Pakistani army and its hoodlums.

The struggle for Indian Independence was not only for ousting the Britishers but also for challenging the norms laid down by the society and especially for transforming from within when it comes to customs, belief and traditions. After 1920, women took to the streets, picketing, rioting and also taking active participation in public demonstrations, facing lathis and languished in the jail for the cause of freedom struggle. However post independence certain revolutionary changes have taken place. The constitution of India provided certain directions to the government for improving the condition of women and thus the status of women was contemplated by social legislation. Women could then be seen, being employed not only in clerical jobs but also coming up to become IPS, IAS and also taking initiatives for joining Indian Air Force. As icons for millions of people, Kiran Bedi was the first woman IPS officer. She is well-reputed for her outstanding work in the police force and has been even awarded for it. Another renowned person who needs mention is Kalpana Chawla. She was the first woman of Indian origin to go into space. The Bush administration continued to hail her even after she died along with some crew members when her space shuttle 'Columbia' exploded sixteen minutes before landing on the earth. Earlier there were no women writers who were appreciated for their piece of work. However today in the present scenario there are a few renowned women writers like Arundhati Roy, Anita Desai, Kiran Desai and Jhumpa Lahiri who have written beautiful works. It is not that women are progressing in the fields of politics and literature only. But women have even made contributions in the fields of entertainment. Nargis Dutt is one such woman who is well-known for her role she performed in "Mother India". She is considered to be the best actress in Indian cinemas. She even received the Padma Shri. The winning of the Silver and Bronze medal at the Rio Olympics 2016 brings out the fact that women are still progressing and contributing even after 70 years of independence. While P.V. Sindhu won the Silver medal in the women single in Badminton, Sakshi Malik secured the bronze medal in Wrestling, thus making the nation proud.

In the words of Swami Vivekanand. "It is impossible to think about the welfare of the world unless the condition of women is improved. It is impossible for a bird to fly on only one wing"

From the struggle of Independence to being shut in their houses, to their resurgence as super women, the Indian women have seen it all. Thus one can conclude that women have a very paradoxical position in society. Even today there are cases of crimes, rapes and molestation against women but women are breaking the barriers and questioning the rules laid down by the society. A man and a woman are like two wheels of a cart. A cart will move with full pace and in the same direction only when both go, hand in hand. Therefore the role of women is of great importance in the development of the country if India has to progress.

Angali Savia D'Costa, B.Ed.

LIFE - AN ENIGMA OF EMOTIONS AND REFLECTIONS

"Time changes everything except something within us which is always surprised by change." Thomas Hardy
My Grandma and I were roommates before she left us and went to God's Paradise. One night I had the worst pain of my life in my left arm and I was tossing right and left struggling. My grandmother woke up, sat beside me consoling and massaging my arm asking me to close my eyes. I did so and unknowing of anything fell asleep. When I woke up early in the morning she was still there in the same posture. Before I could utter a word she asked-"Is it still paining?"

After years, one afternoon I dreamt about this incident in siesta. I was about to get lost in recollecting those sweet memories of her when suddenly my eyes met the ticking clock, quarter to five in the evening. I had my classes scheduled at five, I thought, "Surely I will get late today". After minutes of skirmish I seized my belongings and swiftly reached the classroom, a five minutes of walking distance relishing my elder sister's childish comments on the way, about me being a teacher.

I had been teaching these high school students for months almost close to a year. From the very beginning I had tried to give attention to all of them. Observing them I had noticed their likeness and also their differences. Girl or boy - sharp or blunt- it didn't matter even a bit but aloofness and silence did. There was this boy named Sachin Singh, good at heart but very inattentive to studies, always fixed at the last row. Classes went on, one after another, new chapters were taught in which children participated in various activities but Sachin showed no keenness for it. Now when exams were knocking at the door I was puzzled for him.

That day when I reached at the classroom gate they all greeted me good evening in unison. I replied them with the same happy cheerful intensity but dropped the atom-bomb of Surprise-Test. It is rightly said and believed that practice makes a person perfect and thus within minutes everything went serene and paper and pen were put to good use for answering the questions of "The Bishop's Candlestick".

Everyone tried their best and so did Sachin in writing only one single word in the answer sheet - "Sorry". I felt irritated and furious but then I remembered my teacher's saying that, "A teacher is an idol of patience and perseverance". So while grading instead of giving him two zeroes I gave him two question marks and waited thinking - Good things come to those who know to wait.

The abrupt weather change made me a little sick next week but not to the extent that I had to take leave. One evening when I was in School, an unexpected rain visited us. We all loved that view outside the classroom window and Sachin did pen-sketch one glimpse of it on penultimate page of his notebook. After dismissal many of the students left and some waited for the rain to calm down. A girl named Vaishnavi asked, "Mam, are you fine? How will we go home this evening?" I answered, "Yes, just a bit of fever. Rain may make it worse so let's wait together." Suddenly Sachin went out in his usual abrupt manner and returned back around twilight after twenty minutes. Wet from head to toe and shivering he offered me an umbrella. I was wonderstruck completely then he said, "Mam I hope this will help you. I bought medicines too for you. Here-take them." Before I could be back to my senses he ran away.

That five minutes walk home in the rain holding that umbrella made me hope again, filled me with new determination. I realized how he must have felt, tagged as a back row idiot, assumed to be useless, labeled as the mischief maker. "With little care this negativity can be resolved" I thought.

I was right, with little more regular reinforcement and recognition to the validity of his creative ideas he felt at ease and relaxed and made new friends. Gradual but remarkable changes were observed in him, now he would sit at different places not fixed to just one and willingly participate to learn more.

The final class tests were over, the results of which were announced to be declared after the weekend. I asked

casually one day in the class, "I am looking for some neem leaves for my birds back home, anybody got a tree nearby?" Before anyone could answer Sachin stated, "Mam, don't worry! I will be going to my granny's place this weekend. I will bring you some, be sure about it. "Thank-you that is so sweet of you", I for once thanked him this time.

After weekend I inferred that the classes will remain closed as one of the students had an accident and died on spot. The news itself was mournful but what hit the heart was the name. It was Sachin. Anxious and in dire grief I tried consulting his whereabouts hoping for once and all to prove it a baseless rumour. But no, it was every bit true. His WhatsApp last seen showed 4:32 PM and his Facebook timeline had messages of 'Rest in Peace'. I had his papers which were his best so far. My incomplete conversation with him can never be completed again.

Two years later, now in 2017, When we went to Rajgir, every turn every inch of the way reminded me of Him. How a sapling was crushed before it could turn into a tree! The relationship between a teacher and a student is as much intellectual as it is emotional. Destiny took him away so young but still there are many Sachin around us depressed, they choose to end their precious life. Their sadness, loss of innocent smile and life is a blasphemous curse on a teacher's soul. Let these guardians of tomorrow feel their worth today.

"We know what we are, but know not what we may be." - W. Shakespeare.

Zufa Shayaan, B.Ed.

MY COLLEGE

My College gives me wings to fly,
Makes me feel happy and full of life,
It gives me the thought to fulfil my dreams,
To dedicate my life to provide selfless service,
It transforms me to become true human,
To develop my personality and make me self-dependent,
It helps me to be disciplined and become a leader,
It helps me to face challenges in life.
Presently, I am a student, who is the future teacher,
It motivates me to become good citizen.
My college gives me wings to fly,
Makes me feel happy and full of life.

Vanita Manish Gupta, B.Ed.

MY MOTHER NATURE

My favourite colour is green,
that resembles my mother nature queen.
She is beautiful, calm and pure.
Without her, our survival is not sure.

My mother nature is in danger.
She needs some rescue ranger.
With time she's turning black
and so, we need to bring her back.

She gave us air, and food and home.
That's not enough we humans scream;
With greedy lust, our mouths do foam.
With evil hopes, our eyes do gleam,

Her air we fill
With smoke and death;
Ourselves we kill
For lack of breath;

The sea once clean,
Now choked with waste;
To drink, we fear,
Will death make haste,

The soil once pure,
And full of life
Now barren sand
of farmer's strife.

It's time to wake up.
It's time to stand and act.
It's time to think and perform.
It's time to collect and preserve.
as my Mother needs our help.

I need your support
to establish a good rapport
So come, and change her
Colour from black to green
Then we'll say Go Green
Go Green and Go Green.

Asha Raj, B.Ed.

DID YOU KNOW

- ◆ Afghanistan is the only country which start with "A" but does not end with it.
- ◆ The Elephant is the only mammal that cannot jump.
- ◆ The cigarette Lighter was invented before the match.
- ◆ An Ostrich's eye is bigger than its brain.
- ◆ Human thigh bones are stronger than concrete
- ◆ Butterflies taste their food with their feet.
- ◆ On Jupiter and Saturn it rains diamonds.
- ◆ Lipsticks are not vegan cosmetics, more than 95% of Lipsticks contains fish scales.
- ◆ Kangaroos cannot walk backwards.
- ◆ Sneezing with your eyes open is impossible.
- ◆ Most of the dust in your home is actually dead skin! yuck!!
- ◆ We are about 1 cm taller in the morning than in the evening.
- ◆ Drinking black tea can help prevent lung damage.
- ◆ A chameleon can move its eyes in two direction at the same time.
- ◆ An octopus has 3 hearts.
- ◆ The strongest muscle in the body is the tongue.
- ◆ In space astronauts cannot cry because there is no gravity.
- ◆ If you are snoring, then you cannot be dreaming.
- ◆ Blind people also dream.
- ◆ Woman blink twice as much as men.
- ◆ Men get hiccups twice as much as women.
- ◆ Fingernails grow nearly four times faster than toenails.
- ◆ All babies are color blind at birth they see only black and white
- ◆ You can survive entirely on a diet of potatoes & butter which provide all the necessary nutrients that human body needs.

Abhilasha, M.Ed.



THE ABCD OF HAPPINESS

- A - Aspire to reach your potential
- B - Believe in yourself
- C - Create an atmosphere of trust
- D - Dream about what you might become
- E - Exercise regularly
- F - Forgive honest mistakes
- G - Glorify the creative spirit
- H - Humour yourself and others.
- I - Imagine great things
- J - Joyfully live each day
- K - Kindly help others
- L - Love one another
- M - Meditate daily
- N - Nurture the environment
- O - Organise the harmonious actions
- P - Praise performance well done.
- Q - Question most things
- R - Regulate your own behaviour
- S - Smile often
- T - Think rationally
- U - Understand yourself
- V - Value Life
- W - Work for common good.
- X - X-ray your inner self
- Y - Yearn to improve
- Z - Zestfully pursue higher goals.

Rashmi Baa, B.Ed.

INCREDIBLE GIFT OF GOD



Incompatible Dynamic drawing
drawn three dimensionally by God,
It's really amazing and captivating
Which proves the existence of our lord.

Correlation among all objects
is specificity in this drawing,
Some are dynamic and some are static,
Here anything is possible on trying.

Arrival of six seasons one by one
and the sequence of each night after each day,
The alignment of twinkling stars with the beauty of moon
Seems so wonderful quite speechless to say.

Every sunrise says rise and shine
colourful environment commence to hop and play,
Trees and flowers give company to us
And the night gives soothing hug without any delay.

Nature is the reason that we know Maria Montessori
and the study about Rousseau is the gift of nature,
We would never know Tagore if nature were absent
And this nature is the reason for great personalities nomenclature.

What a magical creation of God, Nature is!
that decides our path of life as per our thought,
It includes eighty-four lakhs categories of living beings
We must know it without any doubt.

Each process in nature goes on rhythmically
It is the base of our life which keeps us alive,
If we care for nature, it cares for us
Its beauty is undescriptive which we all are watching live.

Archana Kumari, B.Ed.



Homage to Fr. Jacob Muthuplakkal



My association with Fr. Jacob goes back to 1991 when I was the vice Principal of St. Michael's School and Fr. Jacob was a B.Ed. trainee. Then after his becoming the Director of PDEC, I often accompanied him to different schools of Patna Arch Diocese for inspection and guidance. Those were learning days for me. I appreciate the way he would take care of my well-being with comfortable arrangements at each place.

His association with SXCE remained from his B.Ed. training days till very recently before going to Kerala for treatment. He was a full-time faculty of the College for eleven long years from 2001. During these 11 years he served as a co-faculty member, a teacher, a disciplinarian, a friend and an alumnus.

His love for his alma mater was such that I remember him saying on the first day of his joining the College that he was longing for that day to serve the College as a faculty member. He was a committed and dedicated person all through his service in the College. He spent his time and energy for the betterment of the College. He was a perfectionist and we could entrust him with any work and he would do it to the best. He was a support for me and I could easily depend on him for anything. For him early mornings or late evenings were no problem. He saw to it meticulously that every activity reached its completion successfully.

He was a very good disciplinarian too. He practiced what he preached. So he demanded from the trainees too punctuality, good manners, seriousness, hard work and excellence. He gave his time and energy in every aspect of B.Ed. training; be it academic, co-curricular or extra-curricular.

From the inception of the Alumni Association in 2003 he served as its vice President and President. I can proudly say that St. Xavier's College of Education Alumni Association was one of the most active Alumni Associations of Patna Province under his leadership. It is through his efforts that our Alumni Association is what it is today.

He also had a soft corner for the poor and the needy. He would quietly reach out to those in need. He was a sincere and honest person. He would give sound advice to those went to him. He contributed also as Assistant Programme in-charge of our study centre for IGNOU B.Ed.

I would like to keep in record that SXCE is very much indebted to Fr. Jacob for his valuable services and support standing by it even during its bad days.

As we say farewell to you Fr. Jacob, may the gracious Lord keep you with Him and give you eternal rest.

Prof. (Dr.) Thomas Perumalil, S.J.

B.Ed BATCH PHOTO 2016-17



Aditya Kr. Shahi



Alena Alexander



Amrita Kumari



Amulya Tirkey



Anand Dung Dung



Anjali Savia DCosta



Ankita Raj



Anju Biswas



Anuranjan Ekka



Archana Kumari



Arpan Deepa Beck



Asha Raj



Ashutosh Kumar



Asmita



Berendra Samad



Chandan Kumar



Deepa Kumari



Deepa Robert



Deepshikha



Elsy Suren



Gunjan Kumar



Janvi



Jyotsna Kumari



Kamini Kumari



Kanak Kumari



Kavita Kumari



Khushboo Kumari



Khushbu Priya



Kripa



Kumar Gaurav



Kumari Menka



Kumari Sunaina



Kumkum Kumari



Lalita Toppo



Liza Dennis



Manisha Kumari

B.Ed BATCH PHOTO 2016-17



Mary Marandi



Minu Sinha



Mithilesh Kumar



Mukesh Kumar



Namrata Osta



Neeta Kumari



Neha Kumari



Neha Singh



Nibha Kumari



Nikhat Shakeel



Nisha Rani



Nitesh Kumar Laha



Nitu Kumari



Pinky Vincent



Pankaj Kumar



Parul Priya



Piush Paul



Preety Kumari



Preety Vincent



Premeheela Kumari



Priya Lakra



Priyanka Kumari



Indrani Mehta



Pushpa Kumari



Rajdeep



Rajeshwari Ranjan



Rani Kumari



Rashmi Rekha



Ratan Kumar



Rekha Kumari



Rinki Kumari



Varun Kumar



Ruby Kumari



Rupali Jana



Sabina Soren



Sandeep Kumar

B.Ed BATCH PHOTO 2016-17



Sangeeta Rani



Sara Kisku



Seema Kumari



Shalini Kumari



Sharmin Farooqui



Shibu Shivani



Shilpi Kumari



Shilpi Rani



Shreya



Shristi Richa Philip



Shweta Kumari



Sneha Benedict



Suchita Kumari



Sujata Kumari



Sujeet Kumar



Suman Kumari



Suraiya Quadri



Sushma Kumari



Sushmita Anand



Archana Kumari



Swati Shravan



Sweta Kumari



Vandana Kumari



Vineeta Kumari



Vinita Kumari Singh



Vivek Kumar



Vivek Raj



Zufa Shayaan

M.Ed BATCH PHOTO 2016-17



Abhilasha Kumari



Anjali Kumari



Ankita Kumari



Archana Kumari



Deepak Kumar



Gitanjali Kumari



Guddi



Jayashree



John Gracious Minz



Mukesh Kumar



Pratibha Kumari



Rahat Parveen



Rakesh Ranjan



Ranjana



Ritu Kumari



Roushni Kumari



Rupam Ragini



Sanjeev Kumar



Sarita Kumari



Shaiza Sadaf



Sunita Kumari



Upma Kumari Rai



Vartika



Indrajeet Kumar Thakur



Kanhaiya Jee



Republic Day 2017



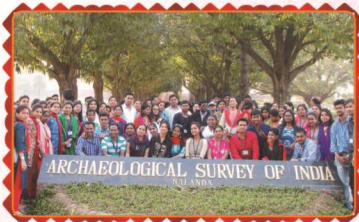
Kavi Gosthi



Kavi Gosthi



Kavi Gosthi



Picnic



Picnic



Picnic



B.Ed Sports 2017



B.Ed Sports 2017



B.Ed Sports 2017



B.Ed Sports 2017



B.Ed Sports 2017



B.Ed Sports 2017



B.Ed Sports 2017



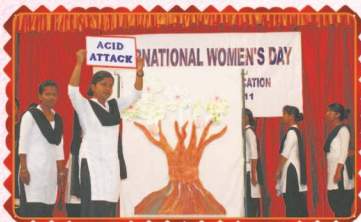
B.Ed Sports 2017



M.Ed. Seminar



M.Ed. Seminar



Womens Day 2017



Womens Day 2017



Womens Day 2017



Womens Day 2017



Womens Day 2017



Blood Donation Camp



Blood Donation Camp



Farewell B.Ed and M.Ed 2015-2017



Farewell B.Ed and M.Ed 2015-2017



Farewell B.Ed and M.Ed 2015-2017



Farewell B.Ed and M.Ed 2015-2017



Farewell B.Ed and M.Ed 2015-2017



Farewell B.Ed and M.Ed 2015-2017



Farewell B.Ed and M.Ed 2015-2017

COLLEGE DAY 2016



Editorial Team



Left to Right : Mr. Noel Bernard, Sindhu Varghese, Fr. Thomas Perumalil (Principal) S.J.,
Ms. Vijay Shree, Mr. Deep Kumar, Abhishek Bajpayee

Printed by: Lovely Printers, Opp. Canara Bank, Patna-800011, # 9939711961, 8340179946